

தொழிலை

2051 மாசி
மாத இதழ்

ஒளிரும் ஆசிரியர் - 7

சாலையோர மனிதர்கள்

நாஞ்சில் மரபு நடை

கடன் அன்பை வளர்க்கும்

வெளியீடு

மன்னையின் மைந்தர்கள் அமைப்பு



மன்னையின் மாற்றத்தை நோக்கி

மாற்றங்களை பிறரிடம் எதிர்பார்க்காமல் எம்மிடம் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும் என எண்ணிய பல எளிய மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து டிசம்பர் 26, 2014ம் தேதி முகநூலில் மன்னையின் மைந்தர்கள் குழு ஆரம்பித்து இன்று 4966 முகநூல் நட்புகளுடன் தொடர்ந்து பயணிக்கிறது.

இணையத்தில் மட்டும் இல்லாது களத்திலும் பல செயல்களை வெற்றிகரமாக செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பாக நம்மாழ்வார் ஏரியை தூர்வாரி மீட்டெடுத்தனர், நம்மாழ்வார் பூங்கா, மீத்தேன் திட்ட எதிர்ப்பு போராட்டங்கள், உயர்திரு. சகாயம் (இ.ஆ.ப.) அவர்களை கொண்டு நமது வாக்கு! நமது உரிமை!! தேர்தல் கருத்தரங்கம், கருவேல மரம் அழிப்பு (மன்னார்குடி தொடர்வண்டி நிலையம் அருகில்), நெகிழி அழிப்பிற்கான விழிப்புணர்வு, இரத்த தான முகாம், கடலூர் வெள்ள நிவாரண உதவி, பூமியை காப்போம் கருத்தரங்கம் என பல உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தற்பொழுது அரிச்சபுரம் ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப்பள்ளியின் அடிப்படை வசதிகளை சரி செய்து கொண்டு வருகிறார்கள்.

நோக்கம்

மக்களின் வாழ்வியலை மேம்படுத்துவதையும், இயற்கையை பேணி காப்பதையும் முதன்மையாக கொண்டு அதற்கு தேவையான விழிப்புணர்வை நாங்களும் பெற்று அதனை மக்களுக்கும் கொண்டு செல்வதே இவ்வியக்கத்தின் நோக்கம்.

பழந்தமிழரின் நீர் மேலாண்மை

முற்காலத்தில் உணவு, நீர் மட்டுமே முக்கிய தேவையாக இருந்த மனிதனுக்கு தற்போது பல்வேறு பொருட்களின் மேல் ஆசை வந்துள்ளது. பணம், நகை, நிலம் போன்றவற்றின் மேல் வைத்திருந்த ஆசை அதிகரிக்க, நாம் இயற்கையை மறந்துவிட்டோம். இன்றைய நிலையில் நீருக்கான தேவையும் பஞ்சமும் அளவில்லாது உயர்ந்துள்ளது. இதை பற்றி நாம் அடிக்கடி செய்தியில் பார்க்கின்றோம். படிக்கின்றோம். ஆனால் பெரும்பாலான மக்கள் இதற்கு எந்த முடிவும் எடுப்பதில்லை.

ஆண்டு 2018ல், தென் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள கேப்டவுன் (Cape Town) நகரத்தில் வாழும் மக்கள் அவர்களுக்கு தேவையான அளவு தண்ணீர் பயன்படுத்த முடியாத கட்டத்தை கடந்து வந்துள்ளார்கள். இதே நிலை இந்தியாவில் பல பகுதிகளில் உள்ளது. ஆனால் இவர்களின் போராட்டம் நிலத்திற்கடியில் இருக்கிறது. சுமார் 80% இந்தியர்கள் நிலத்தடி நீரைத் தான் நம்பி வாழ்கிறார்கள். முன்பு 8 அடியில் கிடைத்த நீர் இன்று 500-1000 அடிக்கு சென்றுள்ளது. இருப்பினும் இந்த நீர் நமக்கு சொந்தம் இல்லை. ஆற்றிலும், ஏரியிலும் கிடைக்கும் நீரை மட்டுமே மனிதர்கள் பயன்படுத்தலாம். நிலத்தடி நீர் தாவரங்களுக்கு சொந்தமானவை.

2015 தென்னிந்தியாவிலும், 2018 - 2019 கேரளாவிலும் வெள்ளம் வந்தது. அப்பொழுது கூட நீரை சரியான முறையில் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் மக்கள் தவித்தார்கள். பல உயிர்களையும் நாம் இழந்தோம். மேலும், கோடை காலங்களில் மக்கள் குடிநீருக்காக சண்டை போடுவது ஒரு அவலமான விடயமாக காணப்படுகிறது.

நாம் நீரை சரியான முறையில் சேமித்து வைத்திருந்தாலோ, பயன்படுத்தியிருந்தாலோ, இந்த கடினமான சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்காது. நம் தவறான செயல்களும், முடிவுகளும் நம்மை மட்டும் பாதிக்காமல், சுற்றுச் சூழலையும் பாதிக்கிறது.

பழந்தமிழர்கள் நீரின் மேல் வைத்திருந்த முக்கியத்துவத்தை நாம் சங்க கால இலக்கியங்களிலும் பாட்டுகளிலும் காணலாம். நம் அய்யன் திருவள்ளுவர், நீர் இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்

வான் இன்றி அமையாது ஒழுக்கு

என்று கூறியுள்ளார். அதாவது நீர் இல்லை என்றால் இந்த உலகமே இல்லை என்று கூறுகின்ற ஒரு குறள்.

இதை போலவே சிலப்பதிகாரத்தை எழுதிய இளங்கோவடிகள், கடவுளை போற்றி பாடாமல் இயற்கையை வணங்கி, மாமலை போற்றுவும் மாமழை போற்றுவும் என்று எழுதியுள்ளார்.

ஒளவையார்,
வரப்புயர நீர் உயரும்
நீர் உயர நெல் உயரும்
நெல் உயர குடி உயரும்
குடி உயர கோல் உயரும்
கோல் உயர கோன் உயர்வான் என்று பாடியுள்ளார்.
அதாவது நீரை சேமித்தால் அது ஒரு அரசாங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கே காரணமாக இருக்கும் என்று கூறுகிறது.
இவற்றைப் போலவே பல பாடல்களும், புத்தகங்களும் உள்ளன. எல்லாம் நீரின் முக்கியத்துவத்தையும் நீர் சேமிப்பின் முக்கியத்துவத்தையும் பற்றி விளக்குகின்றன.

உலகில் உள்ள அத்தனை நீரையும் எடையிட்டு பார்த்தால், அதில் 97.5% உப்பு நீராகவும், மற்றும் 0.3% குடிநீராகவும் உள்ளது. அந்த குடிநீரை சிறந்த முறையிலும், பயனுள்ள முறையிலும் முழுமையாக பயன்படுத்துவதே நீர் மேலாண்மை ஆகும். இதில் நம் பழந்தமிழர்கள் மிகச் சிறந்தவர்களாக இருந்துள்ளார்கள். அதற்கான ஆதாரங்கள் இன்றைய வரையிலும் காணப்படுகிறது.

தமிழர்கள் மழை நீர் சேகரிப்பில் சிறந்தவர்களாக இருந்தார்கள். குறிப்பாக ஆற்றில் ஓடக்கூடிய நீரை, ஒரு கால்வாய் வழியே ஏரியில் சேமித்தார்கள். ஏரி நிரம்பியவுடன், அங்கிருந்து வரக்கூடிய உபரி நீரை ஒரு கால்வாய் வழியே எடுத்துச் சென்று கண்மாயில் சேமித்தார்கள். அது நிரம்பியவுடன், அந்த உபரி நீரை கரணையில் சேமித்தார்கள். அதை போலவே படிப்படியாக தாங்கள், ஏந்தல், ஊரணி, குளம் மற்றும் குட்டை போன்ற தடாகங்களில் ஆற்று நீரை சேகரித்தார்கள்.

மூன்று மாதங்கள் பெய்யக்கூடிய மழை நீரை படிப்படியாக சேமித்து, அதை வருடம் முழுவதும் பல்வேறு காரணங்களுக்காக பயன்படுத்தினார்கள் நம் முன்னோர். உதாரணத்திற்கு, ஊரணியில் சேமித்து வைத்த நீரை வீட்டுத் தேவைகளுக்காக பயன்படுத்தினார்கள். மேலும் பல ஊர்களில் உள்ள ஏரிகளை சேர்த்த ஒரு சங்கிலி அமைப்பு உருவாக்கினார்கள். இதனால் சுற்றில் உள்ள விவசாயிகள் நன்மை அடைந்தார்கள்.

அது மட்டும் அல்லாமல், ஊரில் உள்ள பெரிய கோவில்களில், குளங்களை அமைத்தார்கள் தமிழர்கள். சேமிக்கும் போது அருகாமையில் உள்ள கிணறுகளில் தானாகவே நீர் ஊற்றெடுக்கும். அதனால் தான் கிணறுகளில் எப்போதுமே தண்ணீர் வற்றி போகாது என்று கூறுவார்கள்.

பாலைவனங்களில் வாழ்ந்த தமிழர்களுக்கு அதிகம் மழை கிடைக்காது. அதனாலே மழை பெய்யும் போது ஒரு குழியை வெட்டி அதில் நீரை சேமித்தார்கள். அந்த நீரை நேரடியாக பயன்படுத்தாமல் தேற்றாங் கொட்டை என்ற ஒரு தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி மண்படிந்த நீரை சுத்தமாக்கினார்கள்.

வீட்டுக் கூரையில் பெய்யக் கூடிய மழை நீரை ஒரு தொட்டியில் சேமித்து அதை நீர் இல்லாத வரட்சிக் காலங்களில் பயன்படுத்தினார்கள். மழை நீர் சேமிப்பு தொட்டி நிரம்பியவுடன் அதன் உபரி நீரை நிலத்தடியில் சேகரித்தார்கள். எனவே தமிழர்கள் நிலத்தடி நீர் மட்டத்தைக் கூட கவனிப்பில் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

சரி, இவ்வளவு சிறப்பான நீர் மேலாண்மையை நாம் எப்படி இழந்தோம்? முதலில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் தான் மிகப் பெரிய மாற்றமே நடந்தது. அவர்கள் நம் முறைகளை புரிந்து கொள்ளாமல் பல நீர் நிலைகளை அழித்தார்கள். காலம் செல்ல செல்ல ஆங்கிலேயர்களும் நம் மண்ணை விட்டுச் சென்றார்கள். அதன் பின்னர் தான் ஆற்று மணலுக்காக மிகப் பெரிய போட்டி ஆரம்பித்தது. மக்கள் ஆற்று மணலை அள்ள அள்ள ஆற்றின் நீர் மட்டம் குறைந்தது.

எனவே போதுமான அளவு நீர் ஏரியில் சேமிப்பாகவில்லை. இதனால் படிப்படியாக மற்ற நீர் நிலைகளும், அதை நம்பியிருந்த மக்களையும் பாதித்தது. ஏரியில் தண்ணீர் இல்லாத போது அதை சமப்படுத்தி அதன் மேல் கட்டிடங்கள் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். இதனால் முழுமையாக நீரை சேமிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

கூடுதலாக வனம் அழிப்பதும் இதற்கு ஒரு காரணமாக உள்ளது. மரங்களை வெட்டுவது நேரடியாக மழை பெய்வதை பாதிக்கின்றது. அதை போலவே, நிலத்தடியிலிருந்து நீர் எடுப்பது மரங்கள் மற்றும் தாவரங்களின் வளர்ச்சியை பாதிக்கின்றது.

இதற்கு என்ன தான் தீர்ப்பு? முதலில் நாம் மழை நீர் சேமிப்பை ஒரு கடமையாக நினைத்து அதை பின்பற்ற வேண்டும். வீட்டு ஓடுகளில் பெய்யக்கூடிய மழை நீரை ஒரு தொட்டியில் சேமித்து அதை வீட்டில் உள்ள செடி கொடிகளுக்கு பாய்ச்சலாம். மேலும் நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் செலவிடும் நீர் அளவை குறைக்க வேண்டும். இதை பின்பற்றினால் நம் சுற்றுச் சூழல் முன்னேறும்.

நம் மூதாதையர்கள் கூறிய கருத்துக்களையும் நவீன கருவிகளையும் இணைத்தால் நமக்கு ஒரு புதிய தொழில்நுட்பம் கிடைக்கும். அதை நம் முன்னேற்றத்திற்கு பயன்படுத்தலாம். ஆனால் இது ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் முயற்சியால் மட்டுமே சாத்தியமாகும்.

நீரை சேமிப்போம், நம் எதிர்காலத்தை காப்பாற்றுவோம்.

நன்றி - இளவேனில்

<http://caseytamilmanram.org.au/casey/ilavenil&magazine>

நன்றி

விஷ்ணுப்பிரியன் கோவிந்தசாமி

எட்டயபுரம் கண்டெடுத்த

ஏடெடுத்த மன்னன்
ஏழு வயதில் பாட்டிசைத்த
தமிழ் தாயின் புதல்வன்

அச்சமில்லை அச்சமில்லை என்று பாடி
துச்சமாய் தூக்கியெறிந்தான்
துரோகிகளை.

பெண்விடுதலை, மண்விடுதலை
தன்விடுதலையென எண்ணி
தமிழ் கவி படைத்த மகாகவி.

பாரதி
அவனோர் அதிசயம்
புயல் வடிவெடுத்து பூமிக்கு வந்தவன்
கனல் சொற்களால் விடுதலை
களம் அமைத்திட்ட கவி

மூடநம்பிக்கையை
மூச்சடக்கிய முதல்வன்
நாடு நாற்றமெடுத்தபோது
நறுமணம் வீசவந்த மலர்களவி

வெள்ளையாதிக்க வீதிகளில்
சுதந்திரக் காற்றை சுகமாய்
சுவாசிக்க செய்த சூரியன்.

இருட்டு வீதிகளில்
முரட்டுக் கவியால்
வெளிச்சம் போட்ட
முண்டாசுக் கவிஞன்.

பரியின்றி உயிரில்லை
பாரதியின்றி தமிழில்லை.

--

திருமதி. கலையரசி நெடுமாறன்
இடைநிலை ஆசிரியர்
துளசாபுரம்



நிரஞ்சனா

w/o, கபிலன் தெற்கு தெரு
375, மான்கோட்டை
நத்தம், வல்லூர் (post)
மன்னார்குடி (Tk)

தாய்

மனித வாழ்க்கையில் பெண்களின் பங்களிப்பு எத்தகையது. வயிற்றில் சுமக்கும் போது குழந்தைக்கும் சேர்த்து அவளே உண்கிறாள். கனவுகளோடு பெற்றெடுக்கும் அவள் தன் கண்போல குழந்தையைப் பாதுகாக்கிறாள். குழந்தை எதற்காக அழுகிறது என்று அவளுக்கு மட்டுமே தெரியும். குழந்தை தூங்க வேண்டுமென்றால் அவள் தாலாட்டுப் பாட வேண்டும். தொப்புள் கொடி உறவு ஆயுள் முடியும் வரை தொடர்கிறது. அன்னை இட்ட தீ அடிவயிற்றில் இன்னும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் குலதெய்வமாக தாயே இருக்கிறாள். வாழ்க்கைப் பாதையில் தடுமாறி வழக்கி விழும் போதெல்லாம் அவன் தாயின் மடியில் சாய்ந்தே ஆறுதலடைகிறான். கோயில் கருவறை இருளில் தாயின் முகத்தையே அவன் காண்கிறான்.



ப.மதியழகன்

அம்மா ஆகும் போதே பெண்கள் தெய்வமாகிவிடுகின்றனர். அவளுடைய தாய்ச்சியைத் தொடும் ஆட்டமாகத்தான் இவ்வுலகம் இதுநாள்வரை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பூக்களை எப்போதும் செடிகள் சொந்தம் கொண்டாடியதில்லை. அவளுக்குப் பிறகான வாழ்க்கையை அவனால் நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியவில்லை. உன் கைப்பிடித்தபடி அலையில் நான் கால் நனைத்ததை இன்னும் நான் மறக்கவில்லை. வாழ்க்கைப் பந்தயத்தில் ஓடிக் களைத்து உனது மடியில் தலை சாய்கிறேன் நீ என் தலை கோதி தூங்க வைக்கிறாய். இரவில் ஆயிரம் நட்சத்திரக் கண்களைக் கொண்டு நீ என்னை கவனித்துக் கொண்டே இருக்கிறாய்.

காலம் உன்னை என்னை விட்டு தொலைதூரம் கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கிறது. இந்த வண்ணத்துப்பூச்சி ஒருநாள் வாளை அளக்கும் என்று நீ இன்னும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறாய். பிரமாண்டமானக் கோயிலைக் கண்டால் பரசமடைவோம் ஆனால் சிதிலமடைந்த கோயிலில் இருக்கும் தெய்வம் பக்தனுக்காக ஏங்குவதை கண்டுகொள்ள மாட்டோம். ஒவ்வொரு தாயும் வாழ்க்கையெனும் கானகத்தில் மகனை விட்டுவிட்டு புறப்பட்ட இடத்திற்கே திரும்பி விடுகின்றனர். மீதிப் பயணத்தை அவன் அவளின் நினைவுகளைச் சுமந்து கொண்டே கடக்க வேண்டியிருக்கிறது. வாழ்க்கை அவளை சிரிக்க விடவில்லை. விதியை நொந்து கொள்வதைத் தவிர நம்மால் வேறென்ன செய்ய முடியும்.

அவளுடைய கவுச்சி வாசனை வேண்டியதாய் இருக்கிறது நான் தூங்குவதற்கு. என் கேள்விக்கெல்லாம் மொளத்தையே பதிலாகத் தந்தாய் ஆனால் அதில் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் இருந்தது. அம்மாக்கள் வேர்களைப் போல தங்களை வெளிக்காட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள். சிறிதளவும் சுயநலமின்றி எப்படி அவளால் இருக்க முடிகிறது.

உடம்புக்கு நோவென்றாலும் எனக்குப் பின்னால் தூங்கி எனக்கு முன்னால் எழுந்து விடுவாள். பெற்றுவிட்டதோடு தனது கடமை முடிந்துவிட்டது எனக் கருதாமல் இன்றும் என்னைச் சுமந்து கொண்டதான் இருக்கிறாள். சுயமாக இரையைத் தேடிக் கொள்ளத் திறன்றற பறவையாகத்தான் நான் இன்றும் இருக்கிறேன். கருவறையில் குடியிருக்கும் கடவுளுக்குக் கூட இவ்வளவு கருணை இருக்குமா என்று தெரியவில்லை.

நான் கைக்குழந்தையாக இருந்தபோது எப்படி பார்த்துக் கொண்டானோ அப்படித்தான் இப்போதும் பார்த்துக் கொள்கிறாள். நினைவுகள் என்னை அலைக்கழிக்கும் போது அவளது நிழலில் தான் இளைப்பாறுகிறேன். நான் வெயிலில் நடக்கும் போதெல்லாம் நீ தான் முகிலாக வந்து நிழல் தருகிறாய். மழை பெய்யும் போது சிறு தூறல் கூட என் மீது விழா வண்ணம் சேலைத் தலைப்பால் என் தலையை மூடிக் கொள்வாய். நினைவு நதியில் நான் நீந்திக் கொண்டிருக்கும் போதெல்லாம் நீ கரையில் நின்று கொண்டு என்னை வாவென்று அழைக்கிறாய். அவளின் பேரன்பை விவரிக்க நான் வார்த்தைகளின்றி தவிக்கிறேன். எனது கனவுலகைக் கூட அவள் தான் ஆள்கிறாள். கருணை தான் மனிதனிடமிருந்து கடவுளை வேறுபடுத்துகிறது.

எனது ஆயுள் முடியும் வரை என்னில் எங்கோ ஒரு மூலையில் நீ வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாய். நான் ஒருவனே உலகம் என்று வாழும் உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன். வானம் எந்தப் பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமல் மழை பொழிவது போல எனது மகள் உனது பாசமழையில் இப்போது நனைந்து கொண்டிருக்கிறாள். வெறும் தோற்றப் பொலிவில் என்ன உள்ளது ஒப்பனை அறையில் எவ்வளவு நேரம் செலவிட்டாலும் உன்னைப் போன்ற அழகு யாருக்கும் வராது. குடும்பக் கப்பல் பேரலைகளால் தள்ளாடும் போதெல்லாம் எங்களை தப்பிக்க விட்டுவிட்டு நீ ஏன் தண்ணீரில் மூழ்குகிறாய். வாழ்க்கைச் சக்கரத்திற்கு அச்சாணியாக நீ இருப்பதால் தான் இவ்வளவு தொலைவைக் கடக்க முடிந்தது. அம்மா உன் பேரன்பை வர்ணிப்பதற்கு தமிழில் வார்த்தைகளே கிடையாது.

ப.மதியழகன்,

தமிழாசிரியர் தேசிய மேல்நிலைப் பள்ளி

115, வள்ளலார் சாலை,

ஆர்.பி.சிவம் நகர்,

மன்னார்குடி - 614001.

திருவாரூர் மாவட்டம்.

கைப்பேசி: 9597332952, 9095584535

Whatsapp: 9384251845

சட்டமன்ற உறுப்பினரின் பணிகள்

ஒவ்வொரு சட்டமன்ற தேர்தலிலும் நாம் நம் விரும்பும் கட்சி ஆட்சியை பிடிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அல்லது கட்சி சார்பற்ற ஒருவரை சுயேட்சையாக நிற்கும் ஒருவரை தேர்வு செய்யவும் வாக்களிக்கிறோம்.



செந்தில் பக்கிரிசாமி
மன்னை

அப்படி வெற்றி பெற்று பதவிக்கு வரும் சட்ட மன்ற உறுப்பினர்களின் பணிகள் என்ன என்பது பற்றியும், அரசு நம் தொகுதி மேம்பாட்டிற்கான நிதி எவ்வளவு அளிக்கிறது என்பது பற்றி எல்லாம் நம்மில் பலருக்கு முழுமையாக தெரியாது. அதைப்பற்றி எல்லாம் முழுமையாக மக்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதுதான் இந்த பதிவின் நோக்கம்.

ஒரு சட்ட மன்ற உறுப்பினருக்கு ஆண்டு தோறும் தொகுதி மேம்பாட்டு நிதியாக 2.50 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்படுகிறது.

அது குறிப்பிட்ட பணிகளுக்காக வரையறுக்கப்பட்ட நிதி 1.5 கோடி ஆகவும் மற்றும் குறிப்பிட்ட பணிகளுக்காக மட்டும் வரையறுக்கப் படாத நிதி 1 கோடியாகவும் இரண்டு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதலில் வரையறுக்கப்பட்ட 1.50 கோடி நிதிகளை பணிகளை அது எவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பற்றி பார்ப்போம்.

1. அரசுப்பள்ளிகள் உள் கட்டமைப்பு மேம்பாட்டிற்காக 25 லட்சம்.
அதாவது தொகுதி க்கு உட்பட்ட அரசுப்பள்ளிகளில் கட்டடங்கள் கட்டுதல், கழிவறை கட்டுதல், புதிய வகுப்புகள் கட்டுதல் என இது போன்ற பணிகள் அடங்கும்.
உதாரணமாக ஒரு தொகுதியில் 50 அரசுப்பள்ளிகள் எனில் சராசரியாக ஒரு பள்ளிக்கு வருடம் 50000 ரூ வரும். ஆனால் இது கட்டாயம் அல்ல. ஏதேனும் மிக மோசமான நிலையில் உள்ள பள்ளிக்கு அதிக தொகை செலவு செய்யப்படும் போது, அந்த குறிப்பிட்ட ஆண்டில் வேறு பள்ளிகளுக்கு நிதி கிடைக்காமல் போகலாம். அடுத்து
2. அரசுப் பள்ளிகளில் சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் விநியோகம் 20 லட்சம் .

மாணவர்களுக்கு நல்ல தரமான சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் (ro) வழங்க 20 லட்சம். 50 பள்ளிகள் என்றால் சராசரியாக 40000 ரூ. இந்த தொகை நிச்சயம் அனைத்து பள்ளிகளுக்கும் செலவிட வேண்டும். இதில் எந்த மாற்றம் இல்லை. இந்த 40000 ரூ

தொகையை அந்த பள்ளி வருடம் முழுதும் ஆகும் குடிநீர் சம்பந்தப்பட்ட செலவுகளுக்கு பயன்படுத்தி கொள்ளலாம்.

3. அங்கன்வாடி நிலையங்களின் உள் கட்டமைப்பு மற்றும் குடிநீர் செலவிற்கு ரூ.20 லட்சம்

அரசுப் பள்ளிகளில் இயங்கும் சத்துணவு போடும் மையங்களான அங்கன்வாடி கட்டடமேம்பாடு, குடிநீர் வசதி, எரி வாயு வசதி, சமையல் கூடங்கள் மேம்பாடு, அங்கன்வாடி குழந்தை நேய கழிப்பறைகள் கட்டுதல் போன்றவற்றிற்காக 20 லட்சம் ரூ.

4. குடிநீர் செல்விற்காக ரூ.30 லட்சம்

குறிப்பாக கோடை காலத்தில் குடிநீர் வறட்சியை போக்க ஆழ் துளை கிணறு, கிணறு வெட்டுதல், தூர் வாறுதல், ஆழப்படுத்துதல், கைப்பம்புகள் அமைத்தல், மோட்டார் மூலம் நீர் இறைத்தல், மோட்டார் இயந்திரங்கள் புதுப்பித்தல், நீர்த் தொட்டிகள் கட்டுதல் போன்ற பணிகளுக்காக 30 லட்சம் ரூபாய்.

5. இதர வரையறுக்கப்பட்ட பணிகளுக்காக 55 லட்சம்

இந்த நிதி குறிப்பிட்ட ஒரு பணிக்கு என்று இல்லாமல் அடுத்து நான் சொல்லப் போகும் பலதரப்பட்ட பணிகளில் ஏதேனும் ஒன்றையோ அல்லது மற்றும் பல பணிகளையோ செய்யலாம்.

ஊரக நகர்ப்புற பகுதிகளில்,

சூரிய ஒளி மின் விளக்குகள் பொறுத்துதல்,

சரளை, கப்பி, தார் சாலைகளை மேம்படுத்துதல்,

மிகவும் பழுதடைந்த சாலைகளை புதுப்பித்தல் (அதாவது தார், ஜல்லி போன்றவற்றை பயன் படுத்தி நிரப்புதல்)

தெருக்கள் மற்றும் பாதைகளில் சிமெண்ட் கான்கிரீட் சாலைகள் அமைத்தல், அரசு மருத்துவமனைகள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மாணவர் விடுதிகள், ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்கள் உள்ளிட்ட இடங்களுக்கு கட்டடங்கள் கட்டுதல், சுற்று சுவர் எழுப்புதல், பூங்கா அமைத்தல், உடற்பயிற்சி கூடங்கள் அமைத்தல், பாலங்கள் கட்டுதல், இடுகாடு அமைத்தல், பொது கழிப்பிடங்கள் கட்டுதல், பொது விநியோக கட்டடம் கட்டுதல்

இது மாதிரி உள்ள பல தேவைகளுக்கு இந்த 55 லட்ச ரூ நிதியில் இருந்து செலவழிக்க

முடியும். இவை அனைத்தையும் செய்வது இயலாத காரியம். ஆனால் இவற்றில் எது மிக மிக அவசியமோ அதை செய்யலாம்.

அடுத்து வரையறுக்கப்படாத நிதி 1 கோடி ரூபாயை பின் வரும் பணிகளுக்கு ஒரு சட்டமன்ற உறுப்பினர் தன் சொந்த விருப்பத்தின் பேரில் செய்யலாம், பல பணிகள் உள்ளன. குறிப்பிட்ட சில முக்கிய பணிகளை பார்ப்போம்

- 1.பராமரிப்பு, புதுப்பித்தல் பணிகள்
- 2.ஆறு, குளம், குட்டை, ஊருணி தூர் வாறுதல்.
- 3.சரளை, கப்பி சாலைகள் அமைத்தல்.
- 4.உயர் கோபுர மின் விளக்குகள் பொறுத்து தல்.
- 5.மத வழிபாட்டு இடங்களில் பணிகள் உள்ளிட்ட பணிகளுக்காக இந்த 1 கோடி ரூபாயை பயன்படுத்தலாம்.

இதில் அரசால் தடை செய்யப் பட்ட பணிகளையும் ,ஏற்கனவே சிறப்பு நிதி ஒதுக்கப்பட்ட பணிகளையும் செய்ய முடியாது.

பாத்தீங்களா !!இவ்வளவு பணிகள் நம்ம சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு இருக்கு. இந்த காணொளியை பார்த்தவர்கள் அப்படியே கடந்து போகாமல் அனைவருக்கும் பகிர்ந்து அவர்கள் அவர்கள் தொகுதியில் மேற்சொன்ன பிரச்சனைகள் இருந்தால் தாராளமாக உங்கள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு தெரியப்படுத்தி நிவர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள். அப்படி செய்ய முடியாமல் போவதற்கு நியாயமான காரணம் இருந்தால் அதையும் கேட்டு தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

நம் அரசியல் விழிப்புணர்வு மட்டுமே நம்மை காக்கும் கருவி. எனவே ஒருவரின் பணி என்னவென்று தெரியாமலே கண் மூடித்தனமாக வாக்கு அளிக்கும் மக்களுக்கு ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவே இந்த பதிவு.

--

மன்னை செந்தில் பக்கிரிசாமி

விழித்திரு தாயே!

விழிகளில் துகள்கள் விழுந்தால்??

என் கண்கள் கலங்குமடி!!!
நீ விழிகள் மூடினால்!!

என் விழிகள் இரண்டு பார்வை
இலக்கும்மடி!!

விடைக்கொடுக்காதே உன்
அன்புக்கு!!

விட்டு விடாதே என்னை அன்னை
இல்லா பிள்ளையாக!!

விரல்கள் கோர்த்து என்
வழிதடங்களில் நீ வர வேண்டும்
தாயே!!!

விசித்திர உருவங்கள் என்றாலும்?
புயல்!!

இடி!!
மழை!! என்றாலும்??

உன்னை இருக்கி அணைத்தால் என்
பயம் போகுமடி!!
பயப்படாதே!!

எதிர்த்து நில்!! என்று
நீ சொல்லும் வார்த்தையால்!!

நான் அனிதிகளை எதிர்த்து நிற்பேன்
தாயே...

கருவறை கடலில் தத்தளித்த
என்னை!!

உன் சுவாச சிறையால் இணைத்து!!
சுவர்களின் சித்திரம் போல் வரைந்து
கொடுத்தவளே!!

விலை மதிக்கப்படும்
வரைப்படமாய்!!

விழாக்களில் விற்க சொன்னால்
நீயாயம் இல்லை!!

உன் கைகளோடு சேர்த்துக் கொள்!!
சேர்ந்து செல்வோம்!!

எவ்விடமும்!!
என் தாயே!!!!!!



பா.எழிலரசி

இரண்டாம் ஆண்டு
புவியியல் துறை
மன்னார்குடி
அ.வீரையா வாண்டையார் நினைவு
சிறி புட்பம் கல்லூரி

கடன் அன்பை வளர்க்கும்

சில வருடங்களுக்கு முன், பெற்றோருடன் கடை தெருவிற்கு செல்லும் போது, அநேகமாக அனைத்து கடைகளிலும், கல்லாப் பெட்டியின் அருகே கடன் அன்பை முறிக்கும் என்ற வாசகம் எழுதப்பட்டிருக்கும். அவ்வாறான, அறிவிப்புகளை இப்பொழுதுள்ள குழந்தைகள் காண வாய்ப்பில்லை, எனினும் வளர்ந்து வரும் நாகரீகம், தொழில்நுட்பம் காரணமாக, QR-Code ஓட்டப்பட்ட தாள்களை பெரு நகரங்களின் அனைத்து கடைகளிலும் இன்று காண முடிகிறது.



நான் சிறு வயதில் பார்த்த கடன் அன்பை முறிக்கும் வாக்கியத்திற்கும், இந்த QR-Code அச்சிடப்பட்ட தாள்களுக்கும் பெரிய வித்தியாசமிருப்பதாக தோன்றவில்லை. இரண்டும் கூற விழைவது ஒரே கருத்தை தான்: கடன் சொல்லாதே!

இன்றைய நவீன அறிவிப்பு கூடுதலாக ஒரு வாக்கியத்தை சேர்த்து கொள்கிறது: உன்னிடம் பணம் எந்த வடிவில் இருந்தாலும், நான் பெற்று கொள்ள தயார்! தயவு செய்து கடன் மட்டும் சொல்லிவிடாதே!! என சத்தமின்றி சொல்லுகின்றன.

உண்மையில் கடன் அன்பை முறிக்கிறதா? அல்லது வளர்க்கிறதா? கால சக்கரத்தில் சற்று பின் நோக்கி சுழன்று பார்க்கிறேன். கல்லூரி நாட்களில், காலை, மதியம் உணவு உண்பதற்காக கல்லூரி முகப்பில் உள்ள ஒரு சிற்றுண்டியில் கணக்கு வைத்திருப்போம். ஒரு மாதம் முழுவதும் அங்கு இரு வேளை உணவு, மாலை திண்பண்டம் என சகலமும் உண்டு களித்துவிட்டு, அடுத்த மாதம் பிறந்த பின்பு தான் அதற்கான தொகையை செலுத்துவோம். அதிலும், சில நண்பர்கள் அந்த சிற்றுண்டியின் உரிமையாளரை ஏமாற்றி விட்டு சென்ற கதைகளும் உண்டு.

ஒரு வேளை, அவரும் கடன் அன்பை முறிக்கும் என்று எழுதி வைத்திருந்தால், பல நாட்கள் பட்டினியாக தான் கல்லூரிக்கு சென்றிருக்க நேரிடும். அந்த நன்றியுணர்வு தானா என தெரியவில்லை, எப்பொழுதாவது கோயம்பத்தூர் செல்ல நேரிடும் பொழுதெல்லாம், மூடப்பட்ட கல்லூரியின் முன் வியாபாரம் இல்லாமல் போக, இடம் பெயர்ந்த அந்த சிற்றுண்டி உரிமையாளரை, கண்கள் அனைத்து சிற்றுண்டியின் கல்லா பெட்டிகளிலும் தேடுகின்றது.

90களில் பிறந்த அனைவருக்கும், பரமபதம் என்ற விளையாட்டை தெரிந்திருக்கும். வேகமாக இலக்கை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் போது, திடீரென சரிந்து, தொடங்கிய இடத்திற்கே இறங்கக் கூடும். தொழில் செய்வோரின் வாழ்க்கையும் அதுபோல தான்.

நடத்துனராக கால் நூற்றாண்டாக காலம் தள்ளிய எனது தந்தை, ஓய்வெடுக்க விரும்பி சிறு தொழில் ஒன்றை தொடங்கி நாட்களை கடக்க முற்பட்டார். ஒவ்வொரு முயற்சியும் எதிர்பாராத அளவுக்கு லாபம் அளிக்க, ஓய்வெடுக்க விரும்பியவர் ஓட தொடங்கினார். தொடர்ந்து ஓட முயன்ற பொழுது தான், பரமபதம் போல, ஆட்டம் தொடங்கிய இடத்திற்கே வர நேர்ந்தது.

அதுவரை லாபத்திற்காக முதலீடு செய்து வைத்திருந்த உறவினர் சிலர், கழுத்தை நெரிக்காத குறையாக முதலீடுகளை திரும்ப பெற துடித்தனர். தொழில் சரிவு, முதலீட்டாளர்களின் நெருக்கடி வாழ்வை இருள செய்தது. வழி தெரியாமல் திணறிய தருணங்களில் தோழமைகளின் கரங்கள் தழுவின.

எந்த ஒரு தாளோ, கையெழுத்தோ இன்றி நம்பிக்கையையும், நாணயத்தையும் மட்டுமே மூலதனமாக கொண்டு கொடுக்கப்பட்ட நிதியுதவி, அகல பாதாளத்தில் இருந்த எங்களை ஒரு சில மாதங்களில் மீண்டும் மலையின் உச்சியை நோக்கி நகர செய்தது. அன்று உறுதுணையாக இருந்த ஒரு சில நண்பர்களும், கடன் அன்பை முறிக்கும் என்ற அறிவிப்பு பலகையை தங்கள் கழுத்துகளில் மாட்டியிருந்தால், இருண்ட வாழ்வு விடிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால், பெரும்பாலும் அன்பை முறிப்பது கடன்கள் அல்ல! கடன்களை பெற்றவர்கள் அல்லது கொடுப்பவர்களின் பேராசை தான். மாறாக, அவ்விருவரின் நாணயம், அன்பை பன்மடங்கு பெருக்குகிறது. இன்றளவும், எந்த ஒரு சாட்சியும், கையெழுத்தும் இல்லாமல் பல லட்சங்கள் கைமாறுவதை எனது நட்பு வட்டத்தில் காண்கிறேன், கடன் கொடுப்பவர்களும் பெற்றவர்களும் மட்டுமல்ல, அவர்களின் வாரிசுகளும் நாணயமிக்கவர்கள் என்ற நம்பிக்கையில்!

--

விஜயவர்மன்

மன்னார்குடி

பனி

ஆகாயத்தை மறைத்து
எங்கும் பனி மூட்டம்....!

குளிரின் நடுக்கத்தால்
வானம் போர்த்தி
கொண்டது கம்பளி.
மார்கழியில்
ஆகாயத்தின் அழகு கண்டு
கண் திருஷ்டி போக
போடப்பட்ட
சாம்பிராணி புகை...!

வரப்போகும் பொங்களுக்காக
வானத்திற்கு
அடிக்கப்பட்ட
சுண்ணாம்பு...!

இல்லை...இல்லை
நீ....!
எப்போதும் -
கவிஞனுக்கு
கவிதையும்
எழுத வெள்ளை தாளும் தந்தாய்....!

பனியினில் நனைந்தேன்....!
பரவசம் அடைந்தேன்..!?



முனைவர். சா.சம்பத்
மன்னார்குடி



தனலெட்சுமி

மன்னர் ஆட்சியும் மக்கள் ஆட்சியும்

திண்ணை

நம் முன்னோர்கள் வீடுகளில்
திண்ணை வைத்து வீடு கட்டினார்கள்
இப்போது திண்ணை என்பதே
எங்கேயும் இல்லை
திண்ணை வழிபோக்கர்கள்
ஓய்வெடுக்க அமைக்கப்பட்டது
இன்று நிழலுக்கு யாரும் ஒதுங்கினால்
கூட சந்தேகமாக பார்க்கும் நிலை
ஏற்பட்டுள்ளது

சத்திரம் சாவடி

வழிபோக்கர்கள் ஓய்வெடுக்கவும்
உணவருந்தவும் மன்னர்களாலும்
பெரும் செல்வந்தர்களாலும்
அமைக்கப்பட்டது
இன்று பேருந்தில் பயணம் செய்யும்
போது உணவருந்த நிறுத்தும் இடம்
கொள்ளை கூடாரமாக உள்ளது

ஊர் பஞ்சாயத்து நாட்டாமை

ஊரில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை
உடனே தீர்த்து வைக்க இந்த
அமைப்புகள் செயல்பட்டது

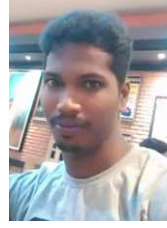
இன்று சிறு பிரச்சனைக்கு கூட
நீதிமன்றம் சென்று வழக்கு முடியும்
முன் வழக்கு தொடர்ந்தவர் இறந்தே
விடுகிறார்.

கூடஓலை

ஊர் தலைவனை தேர்வு செய்ய ஊரில்

உள்ள நல்லவர்கள் சிலரை தேர்வு
செய்து அதில் ஒருவரை தேர்வு
செய்தனர்.

இன்று பணம் இருக்கும் யார்
வேண்டுமானாலும் தலைவர் ஆகலாம்



அருள்பாண்டியன்
(தொழில்முனைவர்)



சி. சிவபூர்

நான்காம் வகுப்பு,
ஊராட்சி ஒன்றிய தொடக்கப்பள்ளி
புள்ளவராயன் குடிக்காடு

திருநெல்வேலி இசை தூண்களின் ரகசியம்...

நம்ம வீட்டை ஒரு பேருந்து அல்லது மகிழ்வுந்து கடந்து போகும்போது நம் வீடு ஜன்னலோ அல்லது கண்ணாடியோ அதிரும் சத்தம் சில நேரங்களில் நாம் உணர்வது உண்டு. அது ஏன் என்று நம்மில் பலர் சிந்தித்தது உண்டா...

நம் முன்னோர்கள் கோவிலில் கட்டிய இசை தூண் அதாவது சரிகமபதநி என ஏழு சுரங்கள் இசை ஒலியை ஏற்படுத்துபவை பற்றி கேள்வி பட்டு இருப்போம்.

அதே போல, திருமணதிற்கு முன் ஆண் பெண் ஜாதக பத்து பொருத்தங்கள் சரியாக உள்ளதா என பார்ப்போம் .

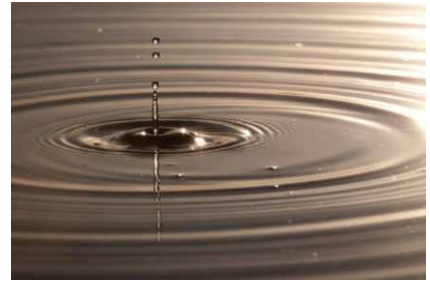
மேலே சொன்ன இந்த மூன்று விஷயங்களுக்கும் பொதுவான ஒரு தொடர்பு உள்ளது. அது என்னென்னு பார்க்கலாம் வாங்க...

அதற்கு முன் இதைப்பற்றிய தெளிவு பெற சில அடிப்படை அறிவியல் பண்புகள் பற்றிய விளக்கங்களை அறிவோம்...

ஒரு தெளிந்த நிலையான குளத்தில் ஒரு கல்லை தூக்கி போடுகிறோம். கல் குளத்தில் ஒரு இடத்தில் விழுகிறது. அப்போ அங்கே வட்ட வடிவில் அலை உருவாகி எல்லா திசையிலும் பயணிக்கும். இதன் காரணம், அந்த கல் வீசி எறியப்படும் போது இயக்க நிலையில் (ஆங்கிலத்தில் kinetic energy) உள்ளது. பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிலையான ஆற்றலை நோக்கி பயணிப்பதால் கல்லின் இயக்க ஆற்றல் இப்போது அலைகளாக மாற்றம் பெற்றுக்கொண்டு இருக்கிறது. ஆற்றலை ஆக்கவும் முடியாது அழிக்கவும் முடியாது ஆனால் ஒரு நிலையில் இருந்து இன்னொரு நிலைக்கு மாற்றம் அடையும் என்பது அறிவியல் விதி. அதன் அடிப்படையில் இயக்கத்தில் இருந்த கல் நீரில் விழும்போது அது நிலையான ஆற்றலாக (potential energy) க்கு மாறுகிறது. அப்படி உருவாகும் ஒரு அலைக்கும் இன்னொரு அலைக்கும் உள்ள அந்த இடைவெளி அலைநீளம் (wavelength) என்று குறிப்பிடுவார்கள். ஒரு நொடியில் எத்தனை அலை



பாலாஜி பிரசாத்



உருவானது என்பதை அதிர்வெண் அதாவது (frequency) என்று குறிப்பிடுவார்கள். அதுவே ஒரு அலை உருவாக எடுத்து கொண்ட நேரம் கால நேரம் அல்லது time period என்று அழைப்பார்கள்...

இப்படி இயக்கத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு பொருளும் ஏதோ ஒரு அலை நீளத்தில் அதிர்வை உருவாக்கி கொண்டே இருக்கும். ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒரு அதிர்வெண் உண்டு. அது வேறு ஒரு பொருளின் அதிர்வெண்ணோடு சில நேரங்களில் ஒத்து போகும். அப்படி ஒத்து போகும் போது இரு பொருளும் சேர்ந்து ஒரே அதிர்வலையை ஏற்படுத்தும். இதற்கு பெயர் ஒத்ததிர்வு அதாவது ஆங்கிலத்தில் resonant frequency அல்லது resonance என்று கூறுவோம்.

இதற்கு சில எளிய உதாரணங்கள். ஒரு நாற்காலியில் மேல் உள்ள மின் விசிறியின் அதிர்வுக்கு ஏற்ப நாற்காலியும் சேர்ந்து ஆடுவது. கனமான நாற்காலியில் கூட அதிர்வெண் ஒத்து போகும் போது ஆட்டம் இருக்கத்தான் செய்யும். அதேபோல நாம் பல பேர் கூட பேசினாலும் சில பேர் கூட பேசும் போது நமக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதற்கு காரணம் ஒத்த சிந்தனையில் ஒரு புள்ளியில் இணைவது தான். ஏறக்குறைய இதே போலத்தான் ஒத்த அதிர்வு.

இதனால் தான் ஒரு பேருந்து அல்லது ரயிலின் அதிர்வெண்ணோடு நம் வீட்டு ஜன்னல், கதவுகளில் உள்ள தனிமங்கள் ஒத்து போவதால் தான் நம் வீடு அந்த அதிர்வை உணர முடிகிறது. அதனால் தான் நமக்கு ரஜினி வந்தா அதிருதோ இல்லையோ இந்த ரயில் வந்தா கண்டிப்பா அதிருது. இதை தவிர்க்க வேண்டும் எனில் ரயில், பேருந்து போன்றவற்றிற்கும் அதிர்வெண்ணோடு ஒத்து போகாத தனிமங்கள் மற்றும் அதன் வடிவமைப்புகள் இருக்கும்படி கட்டுமானம் செய்ய வேண்டும். பெரிய பெரிய கட்டிடங்களில் மோட்டார் மற்றும் generator போன்றவற்றின் அதிர்வுகளில் இருந்து ஒத்த அதிர்வுகளை தவிர்க்க அதன் அதிர்வெண்களை கணக்கில் கொண்டே கட்டிட வடிவமைப்பு செய்யப்படுகிறது.

இதைப் பற்றி மேலும் பல விஷயங்கள் அறிந்து கொள்ள நாம் நம் பள்ளி காலத்திற்கு செல்ல வேண்டும்.

நம் பள்ளி காலத்தில் tuning fork என்று இயற்பியல் வகுப்பில் படித்து இருப்போம். அது எல்லாம் ஒவ்வொன்றும் U வடிவில் இருக்க பார்த்து இருப்போம். இந்த U வடிவத்தின் நீளம் மற்றும் அதன் அகலம் பொருத்து அதில் ஒரு எண் குறிப்பிட பட்டு இருக்கும். அதுவே அதன் அதிர்வெண். இப்போ ஒரே எண் கொண்ட இரண்டு fork மற்றும் வேறு அதிர்வெண் கொண்ட fork எடுத்துக்கொள்வோம். அதை நாம் ஒரே



அறையில் அல்லது வேறு அறையில் வைத்து விட்டு, ஒரே அதிர்வெண் கொண்ட fork கை தட்டும் பொழுது அதே அதிர்வெண் கொண்ட forks எல்லாம் அதிர்வு அடையும். அதற்கு காரணம் காரணம் இங்கு இருந்து புறப்பட்ட அதிர்வலை ஒரே அதிர்வெண் கொண்ட பொருள் எல்லாற்றையும் அதிர்வடைய செய்கிறது. வேறு அதிர்வெண் கொண்ட fork எந்த மாற்றம் அடையாமல் அப்படியே இருக்கும். இப்போ அந்த ஜன்னல் பேருந்து கடக்கும் பொழுது ஏன் கண்ணாடி அதிருது என்று இன்னும் நல்லா புரிந்து இருக்கும்.



இப்போ நம் முன்னோர்கள் எப்படி இசை தூண் அமைத்தார்கள் அதன் தொழில் நுட்பம் என்ன என்று பார்ப்போம். நாம் முன்பே tuning fork ஒவ்வொன்றும் ஒரு அதிர்வெண் அடிப்படையில் இருக்கும் என்று பார்த்தோம் அல்லவா அதே போல் ஒவ்வொரு ஒலி எழுப்பும் அலைக்கும் ஒரு அதிர்வெண் உண்டு அந்த அடிப்படையில் சரிசெய்தல் முறையே 240, 270, 300, 320, 360, 400, 450HZ என்ற அதிர்வெண் கொண்டு இருக்கும் என்று நவீன அறிவியல் சொல்லுது. இப்போ இந்த அதிர்வெண் தர மாதிரி தூண் அதாவது அந்த அதிர்வெண்ணை ஒத்த பொருட்களை கொண்டு வடிவமைப்பு செய்யும் போது, அதை தட்டி ஒலி எழுப்பினால் அது அதிர்ந்து இனிமையான அந்த இசையை எழுப்புது.

ஒவ்வொரு அணுவுக்கும் ஒரு அதிர்வை வெளியிடும் தன்மை உண்டு. அதன் வீரியம் தனிமத்தை ஒத்தது என்றாலும் வடிவமைப்பின் மூலம் கட்டு படுத்த அல்லது மாற்ற இயலும். இந்த இசைத்தூண் அப்படிப்பட்ட முறையில் தான் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரே நீளமான பாறையை வெட்டி எடுத்து, அதிலிருந்து ஏழு சிறிய தனித்தனி தூண்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு தூணும் ஒவ்வொரு பதத்திற்கு இழைக்கப்பட்டு உள்ளது. இதில் பதம் என்ற பேச்சு வழக்கின் அறிவியல் சொல் தான் அதிர்வெண்.

இது தான் திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் கோவிலில் உள்ள இசைத்தூண்ல உள்ள தொழில் நுட்பம். என்னங்க உண்மையிலேயே இது பேரதிசயம்தானே..

இங்கே ஒரு விடயம் பார்த்தோம் ஒரே அதிர்வெண் கொண்ட பொருள் அனைத்தும் இணைந்து ஒத்ததிர்வு ஏற்படுத்தும் என்று . அப்போ அதுவே மனிதருக்கு வரும் பொழுது இரு வேறு எண்ணை ஒட்டம் கொண்ட இருவர் இணைந்தால் அங்கு குழப்பம் சச்சரவும் மேலோங்கும் யார் சொன்னது சரி என்று விவாதம் வரும் அதுவே இருவருக்கும் ஒரே எண்ணை ஒட்டம் இருப்பின் அந்த உறவு சீராக இருக்கும். இந்த ஒத்த எண்ணை ஒட்டத்தை பரிசோதிப்பது தான் சாதக பொருத்தம் என்று இன்று வியாபார

ரீதியாக தவறாக புரிந்து கொள்ளப்பட்டுவிட்டது.

இந்த ஒத்த அதிர்வு, அலை நீளம் இவை எல்லாம் நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் சில விஷயங்கள் அடிக்கடி நடக்கும்.

“உங்களுக்கு 100 ஆயுள், இப்போ தான் நெச்சேன் நீங்களே நேர்ல வந்துடங்க” இப்படி சொல்ல நாம் பல கேட்டு இருப்போம்.

அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் இடையில் wave length (அலை நீளம்) சரியா இருக்கு.

என் frequency (அதிர்வெண்) க்கு நீ ஒத்து வரல மாப்ள..

இப்படின்னு நம் அன்றாட வாழ்வில் பலர் பேசக் கேட்டு இருப்போம். எங்கேயோ வெவ்வேறு இடத்தில் உள்ள இருவர் எண்ண ஓட்டம் ஒன்றாக பொருந்துவதை ஆங்கிலத்தில் டெலிபதி (telepathy) என்கிறார்கள். இவை எல்லாவற்றுக்கும் பின்னால் உள்ள அறிவியல் பொது அதிர்வெண் மற்றும் அதிர்வலை தான் .

எனவே ஒத்த அதிர்வு மண வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டால் நமக்கு கொண்டாட்டம் தான். அதுவே நம் வீட்டுக்கும் ரயிலுக்கும் ஏற்பட்டால் பெரிய ஆட்டமா ஆகி அது நமக்கு திண்டாட்டம் தான்.

--
பாலாஜி பிரசாத்

மன்னார்குடி

வரைந்தவர்
R. பூரணி
பட்டுக்கோட்டை



தந்தையென்னும் பெருங்கடல்



பொன். தெய்வா

ஐவேலி, விழுப்புரம் மாவட்டம்.

உன்னுடன் உரையாடி களிக்கும்
சுபவேளைத் தருணங்களில்
நேரத்தின் மேனியெங்கும்
சுடர்வீசி சிறகடிக்கும் மாய மின்னல்கள்
உன் செல்ல மொழிகளால்
வீழ்த்தப்படும் அதிசயப் பறவையாகி
அசைவற்றுக் கிடக்கிறேன்
பின்புன் குறும்புகளில் விரிகின்றது

என் சிறகுகளுக்கான
சொர்க்க வான்வெளி
வாழ்வதின் அர்த்தங்களையும்
வாழ்ந்ததின் சுவடுகளையும்
இனிதாய் வடித்திடும்
உன் விஷ்வகர்ம விநோதங்களைப்
பிரம்மித்து இரசிப்பதில்
மெல்லப் பெருகுகிறது

தந்தையென்னும் பெருங்கடல்
உன்னை வாய்த்ததிலிருந்து
என் தலைமுறைக்கான மோட்சத்தையும்
தலைகணமில்லா நேசத்தையும்
கர்வமாய் கொண்டு
வானுக்கும் மண்ணுக்கும் கொண்டாடி
உனக்கான ஆனந்தத்தில்
உருகிட உழைத்திட
உயிர்க்காத்து அர்ப்பணம் செய்வதில்
ஆகப்பெரிய நற்பேறு
எஞ்ஞானென்றும் எமக்கு!



நிரஞ்சனா

W/O, கபிலன் தெற்கு தெரு
375, மான்கோட்டை, நத்தம், வல்லூர்

நாஞ்சில் மரபு நடை

வரலாற்று தொடர்பான தேடல்கள், தொல்லியல் மற்றும் நம்பண்பாடு சார்ந்த தகவல்களை பகிர்ந்துகொள்ள, யாஊயாகே (யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்) எனும் வாட்ஸ்அப் குழு, மற்றும் முகநூல்குழுமத்தை நண்பர்கள் இணைந்து கடந்த இரண்டு வருடம்முன்பு ஆரம்பித்தோம்.

நம் குழுவினர் நிறைய கல்வெட்டுகள், நடுகற்கள் முதலியன புதிதாய் கண்டறிந்து ஆவணப்படுத்திவருகிறோம். மேலும் தமிழகத்தின் முக்கிய, ஆனால் அதிகம் அறியப்படாத தொன்ம இடங்களை நம் மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தும் வண்ணம், மரபுநடை பயணங்களை நிகழ்த்தி வருகிறோம். அதில் மூன்றாவது மரபுநடையாக “நாஞ்சில் நாடு” என பொதுவாக அடையாளப்படுத்தப்படும், கன்னியாகுமரி, நாகர்கோவிலைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் கடந்த 24, 25, 26 ஆகிய மூன்று நாட்களில், தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறையுடன் இணைந்து நடத்தினோம். அப்போது நாங்கள் கண்ட கோவில்கள், மற்றும் தொன்மம் சார்ந்த இடங்களின் வரலாற்றை பகிர்ந்தளிக்க விரும்புகிறேன்.



திருச்சி பார்த்தி

முதலில் நாஞ்சில் நாட்டின் தொன்ம வரலாற்றை அறிந்து, அதன்பின் மற்ற செய்திகளை அறிவோம்.

நாஞ்சில் நாட்டின் தொன்மை:

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்”

என்று தொல்காப்பியர் தமிழக எல்லையை தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் கலித்தொகையும், சிலப்பதிகாரமும், “பஃறுளி ஆறும் பல குன்றும் சூழ்ந்த குமரிக்கோடும் சினங்கெழு கடலுள் ஆழ்ந்தன” என்று குமரியின் தொன்மையை சங்க இலக்கியங்கள் பறைசாற்றுகின்றன.

இதில் குமரி பாண்டியராலும், சேரராலும் மாறிமாறி ஆளப்பட்டது. பின் சேரநாடு திருவாங்கூரை தலைமையேற்றபின் மலையாள மொழி பேசும் நாடாக மாறியது. இவ்வாறு மலையாள நாட்டிற்கும், தமிழகத்திற்கும் இடையே திருவாங்கூர் அரசின் தென்பகுதியில் உள்ள நாடு ‘நாஞ்சில் நாடு’ என அழைக்கப்பட்டது.

உயர்ந்த கொடுமுடியையுடைய நாஞ்சில் மலையை தன்னகத்தே கொண்டதாலே இது நாஞ்சில் நாடென அழைக்கப்பட்டது.

வரலாற்றுச் சிறப்பு:

சங்ககாலத்தில் வள்ளுவன் எனும் பொருநன் ஒருவனுக்கு இந்நாடு சொந்தமாய் இருந்துள்ளது. 'நாஞ்சிற பொருநன்' ஆகிய அவன் 'தென்னவர் வயமறவன்' என அழைக்கப்படுகிறான், இதனால் பாண்டியர்களாலும் நாஞ்சில்நாடு ஆளப்பட்டது புலனாகும்.

இதற்குபின் விழிஞுத்திலும், கோட்டாறிலும் நெடுமாறன் எனும் பாண்டியன், சேரனுடன் போர்புரிந்தது பாண்டியக்கோவையில் தெரிய வருகிறது! இதன்பின் திரும்ப சேரர் கைகளிலே இந்நாடு திரும்பியிருக்கவேண்டும். இதன் பின் முதலாம் ராஜராஜசோழன் காந்தளர்சாலை போறை தன் கன்னிப்போராக பெருமிதமாய் குறித்துக் கொள்கிறான். இக்காந்தலூர் நாஞ்சில்நாட்டிற்கு அருகேயுள்ள பகுதி. இவனுக்கு பின் 13 ம் நூற்றாண்டு வரை சோழர் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. இதை ராஜேந்திரன், ராஜாதிராஜன், இரண்டாம் ராஜேந்திரன், குலோத்துங்கன் கல்வெட்டுகள் உணர்த்துகிறது. நாஞ்சில்நாட்டிலுள்ள பலமக்கள் இன்றும் சோழ, பாண்டிய தேசத்திலிருந்து குடியேறிய தமிழ்மக்களே! இன்றும் அவர்களின் மொழி தமிழே

கல்வெட்டு காட்டும் நஞ்சில் நாடு:

சுமார் 65 ஆண்டுகளுக்கு முன் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தால் கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டு பதிக்கப்பட்டன. எனினும் மீண்டும் தமிழக அரசின் சார்பில் அவை மீண்டும் படியெடுக்கப்பட்டன. இக்கல்வெட்டுகள் கல்வெட்டியலார்கள் உயர்திரு.அமலநாதன் மற்றும் உயர்திரு.நடனகாசிநாதன் அவர்கள் படியெடுக்கப்பட்டு பதிக்கப்பட்டன.

இம்மாவட்டத்தின் பழைய கல்வெட்டு, ஆரல்வாய்மொழியில் கிடைத்த கோமாறஞ்சடையன் எனும் முற்கால பாண்டியர் நடுகல் கல்வெட்டு ஆகும். இதன் காலம் கி.பி.795, சேரர்படைக்கு எதிரான போரில் ஈடுபட்டு இறந்த இரணகீர்த்தி என்பவருக்கு வைத்த நடுகல் இது. இக்கல்வெட்டு இன்று பத்மனாபபுரம் அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது!



மேலும், ஆய்மன்னர்கள், பாண்டியர், சோழர், திருவிதாங்கூர் மன்னர் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகிறது. இனி நாஞ்சில் நாட்டு தலங்களின் வரலாற்று சிறப்பினை காண்போம்.

முதல்நாள் பயணம்:
தமிழகம் முழுக்கயிருந்து 100 நபர்கள் வந்திருந்தனர். அனைவரையும்

கன்னியாகுமரி “விவேகானந்தா கேந்திரம்” வர சொல்லியிருந்தோம். அனைவரும் காலைஉணவு அருந்தி பயணம் செல்ல ஆயத்தமானோம். மாவட்ட வருவாய் அதிகாரி. திருமதி. ரேவதி அவர்கள் தமிழக சுற்றுலாத்துறையின் கொடியினை அசைத்து, வாழ்த்துகளுடன் வழி அனுப்பி வைத்தார்.

காலை 10 மணியளவில் அனைவரும் சுசீந்திரம் எனும் தலத்தினை வந்தடைந்தோம்.

1. சுசீந்திரம்:



சுசீந்திரம் கோவில்
கோபுரம்

நாகர்கோவிலில் இருந்து 7 கிமீ தொலைவிலும், கன்னியாகுமரியில் இருந்து 12 கிமீ தொலைவிலும் கோயில் அமைந்துள்ளது.

கன்னியாகுமரி வட்டத்திலுள்ள பிரம்மாண்ட கோவில்களில் இக்கோவிலும் ஒன்று. இறைவன் பெயர் “தனுமாலயன்”

தனு+மால்+அயன் அதாவது சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா மூவரும் இணைந்து அருள்பாளிக்கும் தலம் என ஐதீகம். கல்வெட்டின்படி இவ்வூர் “திருச்சிவீந்திரம்” என அழைக்கப்பட்டுள்ளது. குமரிமாவட்டத்தில் ராஜகோபுரம் கொண்ட இரு கோவில்களில் இதுவும் ஒன்று.

கலைகள்:

இக்கோயிலில் கலை வேலைப்பாடுகள் மிகுந்த சில மண்டபங்கள் உள்ளன. அவை;

1. கலைநயத்துடனான சிற்பங்களுடன் கூடிய செண்பகராமன் மண்டபம்.
2. இசைத்தூண்கள் கொண்ட குலசேகர மண்டபம்.
3. திருக்கல்யாணம் நடக்கும் ஊஞ்சல் மண்டபம்.
4. வேளிர்காலத்தில் மும்மூர்த்திகள் ஓய்வெடுக்கும் வசந்த மண்டபம்.
5. பல இறையுருக்களின் சிற்பங்களைக்கொண்ட சித்திர சபை.

கி.பி.1410-ம் ஆண்டில் சேர மன்னர் ஸ்ரீஉதயமார்த் தாண்ட வர்மாவினால் அலங்கார மண்டபமும், இசைத் தூண்களும் அமைக்கப்பட்டு சிறப்பு பெற்றுள்ளன.



சுசீந்திரம் கோவில்

19-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தேவதாசி சமூகத்தைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் இந்த இசைத் தூண்களை வாசித்து நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கின்றனர். சுசீந்திரம் கோயிலில், தேவதாசி சமூகத்தைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் ஜெயதேவரின் அஷ்டபதியைப் பாடி, இசைத் தூண்களில் வாசித்து நிகழ்ச்சியை நடத்தியிருக்கின்றனர். பிற்பாடு இவ்வழக்கம் மறைந்துவிட்டது.

18 அடி உயரமுடைய அனுமன் சிலை 1929 ஆம் ஆண்டில் இராமபிரானின் கருவறைக்கு எதிரில் இருக்குமிடத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு சிறப்பாக நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

கணேசினி என்றழைக்கப்படும் பெண்ணுருவ விநாயகர் சிற்பம் பிரசித்தி பெற்றது.

கல்வெட்டுகள் :

இங்கு மொத்தம் 124 கல்வெட்டுகள் இதுவரையில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதில் முற்கால பாண்டியன் மாறஞ்சடையனின் 9 ம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டே பழையது. இக்கல்வெட்டு பிராமணருக்குரிய பிரம்மதேயங்களை வழங்கிய செய்தியை தருகிறது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலும் திருப்பணிகள் தொடர்ந்து நடந்துவந்த ஒரு தொன்மைக்கோவிலாய் உள்ளது. ஒரு 18 ம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டு “தொன்னநகர் திருச்சிவிந்திரம்” என கூறுகிறது!

“சோழன் தலை கொண்டவன்” என பெருமையுடன் அழைத்துகொள்ளும் வீரபாண்டியன், இங்கு நிறைய தானங்கள், விளக்குகள், நிலங்கள் கொடையாய் அளித்துள்ளார். பராக்கிரம பாண்டியன் தான் பிறந்த நட்சத்திரமான மிருகஷீரிஷ்டத்தில் பராக்கிரமசந்தி எனும் விழா நடத்தியுள்ளார்.

திருவிதாங்கூர் மன்னர் குலசேகரபெருமாள் கோவிலுக்கு வடக்கே கிணறும், குளமும் வெட்டி நீர்நிலைகளை அமைத்துள்ளார்.

“மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட கோப்பரகேசரி” பராந்தகன் காலத்தில் களக்குடி நாட்டு கரவந்தபுரத்து வியாபாரி கோவிலுக்கு நிறைய தானமளிக்கிறார்.

முதலாம் ராசராசனின் அதிகாரி ஈழநாட்டை சேர்ந்த மழவரையன் சென்னிகண்டன் விளக்கெரிக்க ஆடுகளை மூலச்சபையரிடம் கொடுத்துள்ளார். முதலாம் ராஜேந்திரன், சோழபாண்டியன், முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் இக்கோவில் மிகுந்த மேன்மையாக இருந்துள்ளது. நிறைய நிவந்தங்களும், விழாக்களும் நடைபெற்றுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

1873 ல் ஏற்பட்ட பெருமழையில் இக்கோவில் சேதமடைந்துள்ளது. அதன்பின் 1881 ம் ஆண்டு மாசி 25, விசாகத்தில் கோவில் திருப்பணி ஆரம்பித்து, 1887 திருப்பணி

முடிகிறது. இதனை வேண்டாட்சர் இராமவர்மர் செய்ததை அறியமுடிகிறது, இக்கோவிலுக்கு மன்னர்கள் மட்டுமல்லாது, ஈர்க்கொல்லிகள் (வண்ணார்), வியாபாரிகள், தேவரடியார் மற்றும் சாதாரண மக்களும் நிறைய அறக்கொடையாற்றியுள்ளனர். கிட்டத்தட்ட 1200. ஆண்டுகள் கொண்டாடப்படும் ஒரு கோவில் சசீந்திரம்.

(திருவிழாக்கள்:

சித்திரை தெப்பத்திருவிழா - 1 நாள்
ஆவணி பெருநாள் திருவிழா - 9 நாள்
மார்கழி திருவாதிரை திருவிழா- 10 நாள்
மாசி திருக்கல்யாண திருவிழா - 9 நாள்)

சசீந்திரத்தில் மதிய உணவு உட்கொண்டோம். அதன்பின் இரண்டாவதாய் வட்டக்கோட்டை எனும் கடற்கரையோர கோட்டையை காண சென்றோம். தொல்லியல் கழக தலைவர் திரு.செந்தீ.நடராசன் எங்களை வழிநடத்தி சென்றார்.

2. வட்டத்திட்டக்கோட்டை:



இந்தியாவின் தென் எல்லையான குமரிமுனையில் அமைந்துள்ள ஓர் அழகிய படைத்தளக் கோட்டை தான் வட்டக்கோட்டை.

குமரிமுனையிலிருந்து வடகிழக்காக 6 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த கருங்கல் கோட்டை முகப்பில் கீங் என்ற எழுத்துக்கள் கொண்ட இரட்டை யானையும் சங்கும்பொறிக்கப்பட்டச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. கோட்டை வட்டக் கோட்டை என்றாலும் வட்டமாக இல்லை. செவ்வக வடிவமாக காட்சித் தருகிறது. ஒரு செவ்வகத்தின் ஓரத்தில் இன்னொரு செவ்வகத்தைப் பொருத்திய வடிவம். அதன்மொத்தப்பரப்பு மூன்றரை ஏக்கர்

முகப்பில் உயர்ந்த கற்சுவர்கள் 25 முதல் 26 அடி உயரத்தில் காட்சி அளிக்கிறது. முன்சுவரின் அகலம் மட்டும் 29 அடி. மூலைகளில் 18 அடியும் பின்புறம் 6 அடி அகலத்திலும் கோட்டைச் சுவர்கள் அமைந்துள்ளன இக்கோட்டை பாசறையாக இருந்துள்ளது. படைவீரர்கள் எல்லையைக் காக்க குதிரைப்படையுடன் தங்கி இருந்த அமைப்புகளைக் காணமுடிகிறது. சுற்றிலும் கோட்டை ஓரங்களில் ஓய்வு மண்டபங்கள், இடதுபுறம் கடைசி மூலையில் ஒருசாய்வான கல்தளமும் படிகளும் ஏறுகின்றன. அங்கு நீண்ட புல்தரைகாணப்படுகிறது. அடுத்து அமைந்துள்ள கோட்டை சுவரை அடுத்து

கடல் உள்ளது. கடலுக்குள் நீண்டு பரந்த மேடு இரண்டாவது செவ்வகப் பகுதி. கடலின் முழுப் பரப்பையும் கண்காணிக்கும் விதமாக கோட்டை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



வட்டகோட்டை

கடலுக்குள் நீண்டு இருக்கும் இந்தக் கோட்டை கடலில் பயணம் செய்யும் கப்பல்களைக் கண்காணிக்க கூடியதாக உள்ளது. முற்காலத்தில் குமரி ஒரு நுறைமுகமாகச் செயல்பட்டு வந்தது. இப்போதைய சின்னமுட்டம் மீன்பிடித் துறைமுகமே அக்காலத் துறைமுகமாக விளங்கியுள்ளது. அதோடு முத்துக்குளிக்கும் தொழிலும் நடைபெற்றுள்ளது. இந்த துறைமுகத்தைக் கண்காணிக்கும் விதமாகவும் கோட்டை அமைந்துள்ளது.

மன்னர் மார்த்தாண்டவர்மா (1729 - 58) திருவிதாங்கூர் அரசை உருவாக்கிய போது கிழக்கு எல்லையான குமரி முதல் ஆரல்வாய்மொழிவரையிலான எல்லைப் பகுதி பாதுகாப்பற்றதாக இருப்பதை உணர்ந்துபடைத்தளபதி டிலனாய் மேற்பார்வையில் இந்தக் கோட்டை புனரமைக்கப்பட்டது. ஆனாலும், இந்தக் கோட்டைப் பணி மார்த்தாண்டவர்மாவுக்கு அடுத்துவந்த ராமவர்மா மகாராஜா காலத்தில் தான் முடிவுக்குவந்துள்ளது. அதன் அடையாளம் தான் கீங் என்ற முகப்புச் சின்னம். திருவிதாங்கூர் அரசர்களால் புதுப்பிக்கப்பட்டு புனரமைக்கப்பட்ட இந்த கோட்டை பாண்டியர் காலத்தைச் சார்ந்தது என்பதற்கு அடையாளமாக கல்மண்டபங்களில் மீன் சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதை இன்றும் காணலாம்.

அதற்கடுத்து குறத்தியறை எனும் எளிய குடைவரையை காண சென்றோம்.

3. குறத்தியறை:



குறத்தியறை குடைவரை

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் நாகர்கோயிலிலிருந்து கடுக்கரை செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ளது குறத்தியறை.

அழகிய பாண்டிய புரம் அடையும் முன்பு உள்ள பிரிவிலிருந்து ஏறத்தாழ ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது இவ்வூர்.

இங்குள்ள ஓர் மலைச்சரிவில் சிறிய அளவில் குடைந்து எளிய குடைவரை ஒன்று காணப்படுகிறது .

கருவறையின் பின்சுவரில் தரையிலிருந்து 40 செ. மீ. உயரத்தில் அமையுமாறு கோட்டம் ஒன்று அகழ்ந்து விஷ்ணு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறார். பின்சுவரில் சமபாதநிலையில்

காட்சிதரும் விஷ்ணுவின் சிற்பம், தொடர்ந்த எண்ணெய்ப்பூச்சால் உறுப்புகள் தேய்ந்து மழுங்கி உள்ளது. தலைச்சக்கரம் பெற்ற கிரீடமகுடம், குண்டலங்கள் இவற்றை அடையாளம் காணமுடிந்தாலும் குண்டலங்களை இன்னவை என உறுதிப்படுத்தக் கூடவில்லை. பின்கைகளில் வலப்புறம் சங்கு, இடப்புறம் சக்கரம். முன் கைகளில் வலக்கை இடுப்பில் அமர, இடக்கை இடுப்பருகே ஏந்தலாக உள்ளது.



குறதியரை
நின்ற நிலை பெருமாள்



குறதியறை அமர்ந்த
நிலை பெருமாள்

இக்கருவறைக் குடைவரையின் வெளிப்புறத்தே பாறைச்சரிவின் மேற்கில் ஒரு கோட்டமும் கிழக்கில் ஒரு கோட்டமும் அகழப்பட்டுள்ளன. மேற்கு கோட்டத்தில் வலம்புரி விநாயகர் குடையநட்டுள்ளார். கிழக்குகோட்டத்தில் முற்றுபெறாத ஓர் உருவம் குடையப்பட்டுள்ளது. மக்கள் இவரை 'அவ்வையாரம்மன்' என்று வணங்குகின்றனர்.

இக்குடைவரை ஆய்மன்னர்களின் காலத்தியதாக கருதப்படுகிறது! இக்குடைவரை அதன் சிற்பவமைதி வைத்து 8ம் நூற்றாண்டாய் கருதலாம்.

இக்குடைவரைக்கு செல்லும் வழியில் இன்றைய மக்கள் குடியிருப்பு பகுதியில் பிரம்மாண்டமாய் நின்ற கோலத்தில் ஓர் விஷ்ணு சிற்பம் அழகுற உள்ளது. இச்சிற்பமும் இக்குடைவரை காலத்தை ஒத்தே காணப்படுகிறது. இப்பகுதியில் வைணவம் தலைத்தோங்கியதன் எச்சமாய் இக்குடைவரையும், இச்சிற்பமும் விளங்குகிறது.

இதுதவிர இக்காலத்தை ஒட்டிய தலையில்லாத அமர்ந்தநிலை பெருமாள் சிற்பம் ஒன்றும் உள்ளது.

குறத்தியறையில் தேநீர் அருந்திவிட்டு, முதல்நாளின் இறுதியாய் பூதப்பாண்டி எனும் குடைவரை கோவிலை காண சென்றோம்.

பூதப்பாண்டி:

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ளது பூதப்பாண்டி இங்குள்ள தடாகமலை எனும்

மலையருகே பழையாற்றின் கரையில் உள்ளது பூதலிங்க சுவாமி கோவில். இவ்வூரின் பெயரே வரலாற்றுமூக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. சங்ககால மன்னனாகிய ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் எனும் பெயரால் இவ்வூர் இன்றும் அழைக்கப்படுவது சிறப்பானது. இங்குள்ள பாறை ஒன்றில் கி.பி 7ம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த குடைவரை ஒன்று அகழப்பட்டுள்ளது.



பூதபாண்டி கோவில்

இக்குடைவரை வெளியே நான்கு வாயில் கொண்ட பெருவளாகத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் மேற்குவாயில் மட்டும் மூன்றடுக்கு தள கோபுரத்தால் ஆனது. கீழ்த்தளம் கருங்கல்லாலும், மேந்தளம் செங்கலாலும் இக்கோபுரம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. குடைவரையைச் சூழ்ந்துள்ள வெளிச்சுற்றில் திருக்கோவில் அலுவலகமும், சாஸ்தா, பிள்ளையார் சிலைகளும் உள்ளது. உள்மதிலில் இறைவன், இறைவி திருமதில்கள் உள்ளது. உள்சுற்றில் ஏகதள கோவிலாக சாஸ்தா, முருகன் கோவில்கள் உள்ளது.

இறைவன், இறைவி திருமுன்னிற்கு முன்னேயுள்ள மண்டபம் இன்று செட்டியார் மண்டபம் என அழைக்கப்படுகிறது. மண்டபத்தூண்களில், இராவண அணுக்கிரஹ மூர்த்தி, உலகளந்த பெருமாள், ஆடல்மகளிர், ரதி, மன்மதன் உருவங்கள் உள்ளது. மேலும் பாலுணர்வு சிற்பங்களும் பரவலாய் உள்ளது. மண்டபத்தின் மேலுள்ள மரத்தூண்கள், மரக்கோபுரம் நேர்த்தியாக உள்ளது.

குடைவரையின் லிங்கத்திருமேனி தாய்ப்பாறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. திருமஞ்சணநீர் வெளியேற்ற. கீழ்ப்புறத்தே துளை வெட்டப்பட்டுள்ளது.

பூதப்பாண்டி ஊரில் இரு கல்வெட்டுகளும், கோவிலில் பதினொரு கல்வெட்டுகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஜீவா நூலகம் அருகேயுள்ள கல்வெட்டு அஞ்சினான் புகலிடம் குறித்த தகவலையளிக்கிறது. ஏனைய கல்வெட்டுகள் 16 முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரையிலும் காணப்படுகிறது! இவ்வூரை சேர்ந்த ஐய்யப்பன் 25 குத்துவிளக்கு அளித்தது, திருவமுது கொடுக்க பணம் கொடுத்தது, 1658ம் ஆண்டு கல்வெட்டொன்று வேண்ட்டரசன் ரவிவர்மனான மூத்த தம்பிரான் பூதப்பாண்டி அரண்மனையில் தங்கி இருக்கும்போது இறைவன் திருவீதிவுலாவிற்ரு 900 பணம் அளித்த செய்தியை கூறுகிறது!

இக்குடைவரை கோவில் அதன் நுணுக்கத்தினை வைத்து 7ம் நூற்றாண்டாய் கருதப்படுகிறது.



குழு

பூதப்பாண்டி தலத்துடன் எங்களது முதல்நாள் பயணம் முடிவுற்றது.

அதன்பின் தக்கலையில் உள்ள “எலைட்” லாட்ஜில் அனைவரும் இரவு உணவு முடித்து தங்கினோம். வரும் மாதத்தில் எமது இரண்டாம் நாள் மற்றும் மூன்றாம் பயண அனுபவங்களை பகிர்கிறேன்.

--

திருச்சி பார்த்தி

“

அவமானங்கள் தோற்பதில்லை

என்னுள் உள்ள திறமையை
எனக்கே காட்டி கொடுத்தது
அவமானம்!

கூனி குறுகி முட்டி மோதி
மேலெழும்பி வர வைத்தது
அவமானம்!

மேலெழும்பி வந்த என்னை கிண்டலும் கேலியுமாய் அழ
வைத்ததும்
அவமானம்!

என்ன ஆனாலும் இவர்கள் முன்
வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும் என வைராக்கியைத்தை
உருவாக்கியது
அவமானம்!

தத்தி தத்தி சிறு குழந்தை போல் மேல் எழும்பும் போதெல்லாம்
தடுக்கி விழவைத்து ஏளனப்படுத்தியது
அவமானம்!

என்னங்களை செயலாக்க வைக்கும் அவமானம் நிச்சயம் ஒரு
நாள் பக்குவப்பட்டவனாக்கி
வாழ்வில் ஜெயிக்கும்!

அவமானப்பட்டவர்கள் ஒரு போதும் தோற்பதில்லை,
அவமானம் வென்றே தீரும் ஒரு நாள்!

இப்படிக்கு

ரம்யா வினோத்குமார்

”

சாலையோர மனிதர்கள்

(அனுபவ குறிப்பு)

“வளர்ந்து நிற்கும் சமுதாயத்தை அதன் ஜன்னல்கள் வழியே எட்டிபார்க்க மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். இந்த சாலையோர மனிதர்கள்.

மேம்பட்டவர்களாக கருதிக்கொண்டு உலகத்தின் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க வாகனத்தில் பறக்கும் கூட்டத்திற்கு சற்று அருகில் சாலையோர அழுக்கு மேட்டில் தன் மகளை பள்ளிக்கு தயார்படுத்துகிறாள் ஒரு தாய்.



நா.பாலாஜி

பறக்கும் கூட்டம் அவளை பார்த்ததாக தெரியவில்லை.இவளும் அவர்களை கண்டு கொண்டதாக தெரியவில்லை...?

தன் மகளின் தலையை சிரித்த முகத்துடன் ஏதோ எண்ணியபடி வாரி கொண்டிருந்தாள். எனக்கு குழப்பம்தான் அந்த நிலையிலும் அவள் சிரிக்க காரணம் எதுவாக இருந்திட முடியும்...?

தன் மகள் படித்து முடித்து அவர்களுக்கான வீட்டை கட்ட போவதை நினைத்த படி பெருமையாக சிரித்திருப்பாளோ....?

இல்லை அவளை கண்டும் காணாதுமாய் வாகன நெருக்கடியில் நிற்கும் இயந்திர மனிதர்களின் முகத்தில் தெரியும் இனம் புரிய அந்ந பதற்றத்தை பார்த்து ஏளனமாக சிரித்திருப்பாளோ....?

இப்படி அவளின் சிரிப்பு ஆயிரம் கேள்விகளை என்னிடம் கேட்டது... சற்று அவளை சுற்றி கவனித்தேன் குப்பைகள் புரளும் நடைமேடையில் ஒரு ஓரத்தில் அவளது உடமைகளும், இன்னும் பிறரின் உடமைகளும் நெகிழி பைகளால் கட்டப்பட்டு குப்பைகள் போல் கிடந்தன.

திடீர் மழையேதும் வந்தால் அவர்கள் நினைந்தாலும் உடமைகள் நினையாமல் இருக்க அந்த ஏற்பாடு.

அருகாமை சுவர்களில் அரசியல் விளம்பரங்கள் கருணாஸ் ஒரு புறமும் கலைஞர் மறுபுறமும் சிரித்தபடி கையசைக்கிறார்கள்.

சுற்றி இருந்தவர்களும் காலை வேலையில் தொழிலுக்கு கிளம்பியபடிதான் இருந்தனர். சிலர் வைத்திருந்த பொருள்களை பார்க்கும்போது கட்டிட வேலைக்குதான் செல்கிறார்கள் என தெரிந்தது..!

சிலர் கால் கைகளில் நோய் பாதித்தவர்களாய் தெரிகிறார்கள், பலர் வயதானவர்கள் எனவே இவர்களெல்லாம் பிறர் புண்ணியம் செய்தால்தான் அன்றைய உணவு சாத்தியப்படும் எனும் நிலை.

இந்த கடினமான வாழ்க்கை முறையை பார்க்கும் போது, எனக்கு (நமக்கு) கிடைத்திருக்கும் வாழ்க்கையின் புனிதத்தை உணரமுடிந்தது



இங்கே யாருக்கு எந்த மாதிரியான வாழ்க்கை என்று யார் நிர்ணயம் செய்கிறார்கள் அல்லது எது நிர்ணயம் செய்கிறது என்ற கேள்வியும் எழுந்தது.

முடிவில் அர்ப பணம்தான் மனிதத்தை தோற்கடித்து ஒவ்வொருக்கும் ஒரு ஒரு வாழ்க்கை முறை என பிரித்தாளுகிறது என ஓரளவு விளங்கியது.

மற்றொன்று;

இந்த ஒரு ஒரு மனிதரும் இந்நிலைக்கு வர இவர்களுக்கு பின் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்... ஆனால் அனைத்துக்கும் மூலம் இந்த சுயநலமான சமூகம்தானே...? என்றும் தோன்றியது.

சாலையோர மனிதர்கள் சமூகத்தில் முன்னோக்கி வருவதை தடுக்க எவ்வளவு தடைகள் இருக்கிறது என பின்னாலில் தேட நினைக்கிறேன்.

மீண்டும் கூறுகிறேன், இந்த சாலையோர மனிதர்கள் வளர்ந்து நிற்கும் சமுதாயத்தை அதன் ஜன்னல்கள் வழியே எட்டிபார்க்க மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள் திறக்க பல கதவுகள் பல இருந்தும் அதை உடைக்கும் திறனை அவகளிடமிருந்து பிடிங்கி வைத்துள்ளது இச்சமூகம். இவர்களுக்கு பேஸ்புக்கும் தெரியாது, டிவிட்டரும் தெரியாது. யூ டியூபும் தெரியாது, பப்ஜியும் தெரியாது எனவே சக மனிதர்களிடமிருந்து துண்டிக்கப்பட்டவர்களாய்தான் இருக்கிறார்கள்.

மொத்தத்தில் உண்மையில் மனிதர்களாக இருக்கிறார்கள்.

ஒரு நாள் உழைப்பு' ஒரு நாள் வாழ்க்கைக்கு அவ்வளவுதான். அனைத்தும் அடிப்படை தேவையை பூர்த்தி செய்ய மட்டுமே முடியும்.

இந்நிலை சென்னை மட்டும்மல்ல கொல்கத்தா, மும்பை, டெல்லி என வளர்ந்த பெருநகரங்களிலும் இப்படி ஒரு கூட்டம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இவர்களையெல்லாம் போர்வையில் போட்டு மூடி வைத்துவிட்டு பெரும் முதலாளிகளை மட்டுமே உலகிற்கு காட்டி இவர்களுக்கு புரியாத GDP வளர்ச்சியெல்லாம் நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறது நம் பொருளாதார நடவடிக்கைகள். மொத்தத்தில் இந்த இயந்திர உலகத்திற்கு வேகம் கொடுக்க முடியாமல் ஒதுங்கிய மக்களை அப்படியே விட்டுச்செல்லாமல் அடுத்த சந்ததிக்காவது முன்னெடுக்கும் வசதியையும் கல்வி சூழலையும் தந்தாக வேண்டும்..

இல்லையெனில் ஏழ்மையை ஒழிக்க ஏழைகளையே ஒழிக்கும் முறை தான் நடக்கும்....

--

நா.பாலாஜி

மன்னார்குடி
9003782765

காதல்..

எனை சுமைந்த அன்னை மேல் காதல்..
அவளை தொடர்ந்து இந்நாள் வரையும்
சுமந்து கொண்டிருக்கும் தகப்பன் மேல்
காதல்..

பெற்றுடெடுக்காவிட்டாலும் என்னை
மறு தாயை பேணி காக்கும் தமக்கை
மேல் காதல்..

என் இதழ்கள் முணுமுக்கும் இசை மேல்
காதல்..
சொட்ட சொட்ட தொட்டுச் செல்லும்
ஊசி தூறல் மேல் காதல்..

என் குருதியிலும் கலந்திருக்கும் தமிழ்
மொழி மேல் காதல்..
நெஞ்சம் தொடும் நட்பின் மேல் காதல்..

கன்னம் தீண்டும் காற்றின் மேல் காதல்..
குழல் நனைக்கும் குற்றால அருவி மேல்
காதல்..
நிழலென தொடரும் நினைவுகள் மேல்
காதல்..

என் எண்ணங்களுக்கு உருவம்
கொடுக்கும் எழுதுகோல் மேல் காதல்..
எதிலும் காதல்..
எதற்கும் காதல்..
காதல்
இல்லையேல்..
இந்த யுவதி
இல்லை...
நான் வாழும்
யுகமும்
இல்லை...



காதலர் தின நல்வாழ்த்துக்கள்
- சுபபூர் விஸ்வலிங்கம்

மனங்கள் அறிந்த ஒரு மாயை..
இதயங்கள் இடமாற்றம் கொள்ளும் ஒரு
இணைப்பு..
உணர்வுகள் ஊடுருவிக்கொள்ளும் ஒரு
கூடல்..
உள்ளங்கள் உரசிக்கொள்ளும் ஒரு
ஊடல்..
உதடுகள் உணரக்கூடிய ஒரு
உன்னதம்..

கண்களால் பேசப்படும் ஒரு கவிதை..
கனவுகளும் உயிர் கொள்ளும் ஒரு
கலை..
நினைவுகள் யாவும் நிழலாய் மாறும்
ஒரு நிஜம்..
கரங்கள் கட்டி தழுவும் ஒரு காவியம்..
கறைகள் பற்றிடாத ஒரு வெள்ளை
காகிதம்..

இம்சைகளும் இனிப்பெண தித்திக்கும்
ஒரு அமிர்தச்சுவை..
கொஞ்சலும் கெஞ்சலும் பிண்ணி
பிணையும் ஒரு களஞ்சியம்..
தூக்கத்தை மறக்க செய்யும் ஒரு
செல்லை தொல்லை..
துக்கத்தை தொலைக்கச் செய்யும் இரு
இதய திருவிழா..

இன்பமும் துன்பமும் இணைந்தே
வாழும் ஒரு இரட்டைக்கிளவி..
நள்ளிரவிடத்தினின்று நட்பு மலரும்
ஒரு பூஞ்சாலை..
வினாவகிய? அவனுக்கு விடையாக
அவளை கொண்டிருக்கும் ஒரு
விடுகதை..

அன்பை பொருளுரையாய் கொண்டு
முடிவுரை அற்ற ஒரு தொடர்கதை...

இறைவன் எனக்களித்த வரம்

என் மாணவன்

குழந்தையின் உருவத்தில் உள்ள
ஆசான்

நித்தம் நித்தம் தத்தம் அனுபவத்தை
பகிர்ந்து
நிதம் ஒரு பாடம் கற்பிக்கிறான்
எனக்கு

மழலைச் சிரிப்பால் மகிழ்ச்சி
அளிப்பான்

மலைப் போன்ற பிரச்சினையும்
மடுவாகும் அவன் பேச்சில்

குறும்புத்தனம் காட்டி ஐயங்கள்
எழுப்பி
நம்மை குழப்பிவிட்டு
குதூகலிப்பான்

ஒற்றுமை எனும் பாடத்தை தன்
செயல்களால் உணர்த்தினான்

பகிர்ந்துண்ணும் பழக்கத்தை
பாங்காய் பாடமாக்கினான்

விளையாட்டு மட்டுமல்ல
என்னுலகம்
விரிந்து கிடக்கிறது என
விளக்குகிறான்.

அவனுள் இருக்கும் சோகத்தை
மறைத்து எப்போதும்

அன்புகாட்டி சிரிக்கும் வித்தையை
எனக்குள் விதைக்கிறான்

என்
கவலைகள் மறந்து நிதமும் கள்ளம்
கபடமற்ற அம் மழலைகளுடன் வாழ

என் இறைவன் எனக்களித்த
வரமாய் நான் நினைப்பது என்
ஆசிரியர் பணி.

ஜா. இந்திரா
இடைநிலை ஆசிரியை,
மன்னார்குடி

1. உன் தவறினை
நியாயப்படுத்துகிறாய் எனில்
நீ தர்மம் தவறியவன்.
2. பூனைகளுக்கு மணிக்கட்டும்
போராட்டத்தில்
நடுத்தெருவில் எலிகள்.
3. எனக்கு வலது படுவதெல்லாம்
என்னெதிர் படும் உனக்கு
இடது படும்.
4. பார்வையிலிருந்து விலகும்வரை
கையசைத்துக் கொண்டே
செல்கிறது தொடர்வண்டி.
5. கூப்பிடக் கூப்பிடத்
திரும்பிப் பார்க்காமல்
ஓடுகிறது நதி.
6. நின்று
நிதானமாகச் செல்கிறது
பொதிகாளை.
7. நீ நின்றிருக்கும்
வாசலில்
உள்ளே வெளியே இல்லை.

8. ஒரு சொட்டுச் சுடர்
அறைமுழுக்க
வெளிச்சம்.

- கவிதைகள் ஆக்கம்



கவிஞர். பாரியன்பன்

82/32-B, பிள்ளையார் கோவில்
தெரு
காமாட்சியம்மன் பேட்டை
குடியாத்தம் - 632602
அலைப்பேசி : 9443139353

வெளிநாட்டில் வாழும் சாமானியன் வாழ்க்கை

பார்ப்பவர்கள் அனைவருக்கும் வசதியான வாழ்க்கை என தோன்றினாலும் வாழ்பவனுக்கே அதன் சுக துக்கங்கள் தெரியும்.

அயல்நாட்டில் வாழ்பவன் பணத்தை மட்டும் சம்பாதித்து தன் இன்பத்தை தொலைப்பதே வெளிநாட்டு வாழ்க்கை.

தங்கும் இடம், உண்ணும் உணவு இவைகளில் விருப்பு வெறுப்பின்றி கிடைத்ததை உண்டு, கொடுத்த இடத்தில் உறங்க செல்பவர்கள் இங்கு ஏராளம். கண்முன்னே பலவித உணவு பண்டங்கள் இருந்தாலும் பலர் தேர்வு செய்வது என்னவோ தேரீர் மட்டுமே. வாரத்தில் ஒருநாள் விடுமுறை கிடைத்தாலும் வாரம் முழுவதும் அவன் செய்த வேலையின் சோர்வு அவனை எழும்ப விடாது.

தன் நண்பன் சற்று தொலைவில் இருந்தாலும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள பலருக்கும் நேரம் கிடைப்பதில்லை. உறவுகளுடன் பேச ஒருநாள் போதாதாயினும் தன் உணர்வுகளை கட்டுபடுத்தி ஓரிரு வாரத்தைகளுடன் முடிகின்றது பல வெளிநாட்டுத் தொலைத்தொடர்பு அழைப்புகள்.

விடுப்பின்றி வேலை செய்பவர்களும் இங்கு அதீதமே. ஓடி ஓடி உழைத்து ஒரு வருட சம்பளம் தன் கடனுக்கென்றே முடிய இரண்டாமாண்டு முதலே தொடங்கும் அவன் எதிர்கால கனவுகள். தனை ஈன்றெடுத்த தாய் தந்தையரிடம் பிரிந்து, தனை நம்பி வந்த உமையை பிரிந்து, தன் உயிரான குழந்தைகளையும் பிரிந்து, இங்கே வாழும் பலர், உறவுகள் இருந்தும் அனாதை போன்றே வாழ்கின்றனர்.

எவ்வளவு துயரம் பட்டாலும் தோளாக தாங்கும் நண்பர்கள் இன்றி இங்கே வாழும் வாழ்க்கை கொடுமையே.

அன்பு, கோபம், கவலை என அனைத்தையும் தனக்குள்ளே வைத்து ஒருவன் இங்கே வாழ்கிறானெனில் அது அவன் குடும்ப சந்தோசத்திற்காக அவன் செய்யும் தியாகமே. இத்தனை துன்பங்களைக் கடந்து அவன் அனுபவிப்பது என்னவென்றால் தனக்கென்று ஒரு வீடு, தன் சகோதரிகளின் திருமண செலவு மற்றும் தன் வாழ்க்கைக்கென்று தொடங்க ஒரு முதலீடு மட்டுமே. இப்படியாக வாழ்க்கையை வாழும் பல சாமானியர்கள் பார்ப்பவர்கள் கண்ணுக்கு வசதியான வாழ்க்கை வாழ்பவனாகவே தெரிவது விந்தையான விசயமே.....



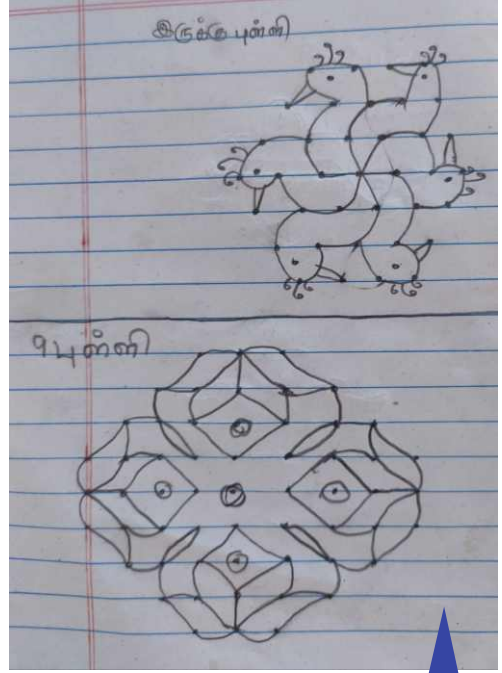
எழுத்துரு எண்ணம்
பா.மாதவன்,
இராசமன்னார்குடி

மொழி

மொழியே!
பாஷை பேசு
பகுத்தறிவை பேசு
இனிமை பேசு
உலகம் ஆழும் தனிமை பேசு
மாண்டாலும் ஒரு போதும்
பேதம் பேசா
இனம் பேசா
சாதி தடம் பேசா
சமத்துவ இவ்வுகலத்தில்
நீ நீயாக பேசு
மற்றதை மறுத்தே பேசு
மொழியை மொழியாய் பேசு

வாழ்க்கை

மலர்ந்தும் விழுந்தும்
மக்கியே போகும் பூக்களின்
இடையே அதன் செடி மட்டும்
துவளாது துளிர்க்கையில்
வாழ்க்கையின் விவரம்
அறிய இயற்கையோர்
வேறு படைப்பு வேண்டுமோ!



M. அபிநயா

9 வது படிக்கும் மாணவி

கனிமொழி சீனிவாசன்

பருவநிலை மாற்றம் - என். ராமதுரை (வாசிப்பு அனுபவக் கட்டுரை)

முதலில் சில விசயங்களை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். நாம் அபரிமிதமான அறிவியல் யுகமான 21ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சென்ற நூற்றாண்டைப் போல அறிவியல் வசதிகளின் பற்றாக்குறையில் நாம் வாழவில்லை. மிகுந்த வசதிகளுடன் சொகுசான வாழ்க்கையை இங்கு நம்மால் அமைத்துக்கொள்ள இயலும். மனித உழைப்பை விடுத்து இயந்திரங்களின் உழைப்பை எடுத்துக் கொள்ளவும் பழகிப்போய்விட்டோம். வியர்க்கிறதா.? மின் விசிறி. அழுக்கு துணிகளா.? வாசிங் மெசின். செல்லில் பேட்டரி சார்ஜ் இல்லையா.? சார்ஜர். தெருமுனைக்கு போக வேண்டுமா.? மோட்டார் பைக். பஜாரில் கடையா.? மக்களை வசீகரிக்க வண்ண வண்ண விளக்குகள். மின்சாரத்திலேயே பிறந்தவர்கள் போல மக்களின் பெரும்பகுதியான நாம் அனைவரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் இயற்கையின் நியதிகளுள் ஒன்று : எதுவுமே அளவுக்கு அதிகமாகப் போனால் தவறாகிப்போகும்.

ஆம் இன்றைய உலகில் இயற்கை வளங்களை அளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இதே நிலை நீடித்தால் பேரபாயம் நம்மை சூழும். அதிலிருந்து நாம் மீண்டு வருவது அசாதரணமானது.

இங்கே நாம் என்றால் அனைவரையும் குறிக்கும். ஏனெனில் இயற்கை பேரிடர் ஏற்பட்டால் அதன் பாதிப்பு நிரந்தரமாக இருந்துவிடும் என்பதால்தான். இன்றைய உலகில் பெரும்பான்மை இயந்திரங்கள் அனைத்தும் புதைபடிவ எரிபொருட்கள் என்ற இயற்கை வளங்களை மையமாக வைத்தே இயங்குகின்றன. நமக்கு தேவையான காரியங்களை இந்த வளங்களின் மூலம் செய்து கொண்டேயிருக்கிறோம். இந்த இயற்கை வளங்களில் நிலக்கரி, கச்சா எண்ணெய், இயற்கை வாயுக்கள் எனப்படும் எரிவாயுக்கள் ஆகியன அடிப்படை வளங்களாக உள்ளன. இவையே உலகின் பெருவளர்ச்சிக்கு அடிப்படை ஆதாரங்களாகி நிற்கின்றன. இவையன்றி வேறுபல வளங்கள் இருப்பினும் மனிதனின் வசதிக்கு அதிகபடியான பயன்பாட்டை அளிப்பவை இவையே.

நிலக்கரியிலிருந்து பெறப்படும் மின்சாரத்தை அடிப்படையாக வைத்துதான் நம்மை சுற்றியிருக்கும் அனைத்து இயந்திரங்களும் இயங்கும்படி வாழ்க்கைமுறையை இன்று நாம் அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். குரூட் ஆயில் எனப்படும் கச்சா எண்ணெய் மூலம் பெட்ரோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய், மசகு எண்ணெய், உலை எண்ணெய், தார், மருந்துகள், சமையல் எரிவாயு, மருந்துகள் என 6000 பொருட்களை நாம் பெறுகிறோம். இயற்கையான வாயுக்களை பல தொழில்களுக்கு பயன்படுத்த முடியும். அப்படிப்பட்ட இந்த பெருவளங்களை அளவுக்கதிக்கமாக பயன்படுத்துவதன் விளைவு

என்னவென்றால், பூமி சூடாகிக் கொண்டேயிருக்கிறது என்ற பேராபத்து! ஆம். 20ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே பூமியின் ஜொரமும் தொடங்குகிறது. இந்த யுகத்தின் மிகப்பெரிய பிரச்சனை இதுவாகத்தான் இருக்கப்போகிறது என்று சூழலியல் மற்றும் அறிவியல் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். பெரும்பான்மையளவில் இக்கருத்து உண்மையும் கூட. ஏற்க கடினமென்றால் கசப்பானதாகத்தான் இருக்கும். ஏனெனில், அதற்கான முழு காரணமும் நாம்தான். முழுக்க முழுக்க மனித இனம் மின்சாரத்தையும் எரிபொருட்களையும் எரி வாயுக்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தன் வாழ்வியல் முறையை அமைத்துக்கொண்டதின் விளைவாக இன்று எதிர்காலத்தில் வரும் பேராபத்தை நோக்கி பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மின்சாரம் என்பதை நாம் நன்கறிவோம். உலகில் அனைவரும் பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால் அனைவரும் தேவைக்குதான் பயன்படுத்துகிறோமா என்று கேட்டால் இல்லை. அதை இஷ்டத்திற்கு பயன்படுத்துகிறோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அதன் விளைவு, நிலக்கரியை மின்சாரமாக மாற்றுவதன் இறுதியில் கரியமிலவாயு வெளியேற்றம் அதிகமாகிறது. கரியமில வாயு காற்றில் கலந்து விளைவின் தொடர்ச்சியாக பல இன்னல்கள் நடக்கின்றன. இதனால் மனிதனே மீண்டும் பாதிக்கப்படுகிறான்.

நமது பூமியைச்சுற்றி 300 கிலோமீட்டர் வரை காற்றுமண்டலம் உள்ளது. இதில் இயல்பாகவே Co2 எனப்படும் கரியமில வாயு கலந்துள்ளது. ஆனால் அதை தாவரங்களும் மரங்களும் உட்கொண்டு ஆக்சிஜனை வெளியிடுகின்றன என்ற சமநிலை பல லட்ச ஆண்டுகளாக இருக்கிறது. 18ம் நூற்றாண்டுவரை காற்றில் கரியமில வாயுவின் அளவு 280 ppmஆக இருந்தது. ஆனால் 2013ம் ஆண்டின் கணக்குபடி, கடந்த நூற்றாண்டில் 400 ppmஆக அதிகரித்துள்ளது என்று மெளனா லோவா என்ற ஆய்வுக்கூடம் எச்சரிக்கிறது. 1950 முதல் தினமும் காற்றில் கரியமில வாயுவின் அளவை அளந்து பதிவு செய்து வந்துள்ளது மெளனா லோவா ஆய்வுக்கூடம். 1950ல் 320 ppmஆக இருந்த கரியமில வாயு, 60 ஆண்டுகளில் 400 ppmக்கும் மேல் இருக்கிறதை ஆதாரத்துடன் எடுத்துகாட்டியுள்ளது இந்த ஆய்வுக்கூடம். சரியாக 2016ன் இறுதியில் காற்றில் 404 ppm Co2 உள்ளது என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு தூறம் Co2 அதிகரித்திருப்பது ஒன்றும் இயற்கை நிகழ்வல்ல. மனிதனால் உண்டாக்கப்பட்டதாகும். காற்றில் Co2 எவ்வளவு இருக்கிறது என்று பார்த்தோம். எப்படி கலக்கிறது. ?

மின்சாரம் ஆடம்பரமல்ல

எதை எரித்தாலும் கரியமில வாயு உருவாகும். புகை என்று நாம் நினைக்கும் வாயு, நிலக்கரியை எரிப்பதன் மூலம், கச்சா எண்ணெயைப் பயன்படுத்துவதும் மூலம், பெரிதும் கலக்கிறது.

நிலக்கரி மின்சாரத்திற்காக பெரிதும் அனல்மின் நிலையங்களில் எரிக்கப்படுகிறது.

அறிவியல் சாதனங்கள் பெரும்பாலானவை மின்சாரத்தை அடிப்படையாக வைத்து இயங்குபவையாக இருக்கின்றன. இதை வைத்துதான் அனைவரும் தத்தம் வாழ்வை அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இனி இதிலிருந்து பின் வாங்குவதோ மின்சாரத்தை தடை செய்வதோ இயலாத காரியம்.

அடுத்ததாக, கச்சா எண்ணெய் மூலம் நமக்கு பெட்ரோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய், முதல் பல பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. ஒட்டுமொத்தமாகவே வாகனங்கள் அனைத்தும் பெட்ரோல், டீசல், மின்சாரம் ஆகியவற்றின் மூலம்தான் இயங்குகின்றன. அதனால் கரியமிலவாயு உருவாகிறது.

நிலக்கரியை எரிப்பதனால் புகை நிறைய வருகிறது. நிலக்கரியை மின்சாரமாக மாற்றும் செயல்முறையின் தவிர்க்க முடியாத விசயம் புகைதான். ஆனால் அதை குறைக்க முடியும். நவீனமுறையாளான அனல்மின் நிலையங்களில் கரியமில வாயு குறைவாக வெளியேற்றப்படுகிறது. ஆனால் நவீனமுறை அனல்மின் நிலையங்கள் இந்தியாவில் குறைவு என்பது ஒரு பக்கம். அனைத்து அனல்மின் நிலையங்களும் மே நவீனமுறையாளானவையாக இருந்தால் மட்டும் இடர்பாடு நீங்கிவிடாது என்ற உண்மை மறுபுறம் இருக்கிறது.

எடுத்துகாட்டாக, குஜராத்தில் உள்ள ஒரு ராட்சத அனல்மின் நிலையம் ஒரு மணி நேரத்திற்கு 2500 டன் அளவுக்கு நிலக்கரியை எரிக்கிறது. இதில் நவீன தொழில் நுட்பத்தாலான உலை பயன்படுவதால் இதிலிருந்து வெளிப்படும் புகையின் அளவு மற்ற ராட்சத அனல்மின் நிலையங்களைவிட குறைவு. ஆனால் ஆண்டுக்கு லட்சம் டன் அளவுக்கு எரித்து கரியமில வாயுவை காற்றில் கலக்க விடுகிறது. உலகில் 2000 மெகாவாட்டுக்கும் மேல் மின்சாரம் தயாரிக்கும் அனல்மின் நிலையங்கள் 200க்கும் அதிகமாக உள்ளன. அதற்கு கீழ் தயாரிக்கும் நிலையங்கள் எக்கச்சக்கமாக இருக்கின்றன என்றும் நூலாசிரியர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

உலகில் மிக அதிகமாக கரியமில வாயுவை வெளியிடும் நாடுகளில் தற்போது சீனா முதலிடத்திலும் அமெரிக்கா இரண்டாமிடத்திலும் இந்தியா மூன்றாமிடத்திலும் உள்ளன.

இவ்வளவு தூரம் பல வகையிலும் கரியமிலவாயு காற்றில் கலக்கின்றது. அதன் விளைவுகள் அபரிமிதமானதாகவும் விபரீதமானதாகவும் நிரந்தரமானதாகவும் இருக்கும். என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படும். ?

காற்றில் இனி2 காற்று மாசுபாடு அமில மழை, பருவநிலை மாற்ற சீர்கேடு துருவ பனிப்பாலங்கள் உருகுகின்றன.

காற்றில் கரியமிலவாயு அதிகரிப்பதன் மூலம் ஏற்படும் விளைவுகளில் மிகப்பெரியது

துருவப் பணிகள் உருகுவதுதான். ஏனெனில் கண்டங்கள் அளவுக்கு பணிப்பாலங்கள் துருவங்களை மூடியிருக்கின்றன. அவையெல்லாம் உருகினால் என்ன ஆகும் என்பது இனி கற்பனைக்கு.

பணிப்பாலங்கள் உருகினால் கடல்நீர்மட்டம் அதிகரிக்கும். தீவுகள் கடல்நீரில் மூழ்கும். இதற்குதான் கிரிபாட்டி தீவும் மாலத்தீவுகள் அரசும் கதறுகின்றன.

மறுபுறம் பருவகாலங்களின் மாற்றத்தில் சீர்கேடு ஏற்படும். பருவமழை பொய்க்கும். இன்னொரு பக்கம் பெருமழைப் பொழியும். கேரளாவிலும் சென்னை, கடலூர் மாவட்டங்களில் மழைநீர் வெள்ளமாக நின்றதை நினைவில் கொள்க. மழை பொய்த்தாலும் அதிகம் பொழிந்தாலும் விவசாயம் முற்றிலும் பாதிக்கப்படும். அடுத்து பஞ்சம் ஏற்படும். நோய்கள் பெருகிட வாய்ப்புகள் அதிகம். மனிதர்கள் தங்களை தற்காத்துக்கொள்ள முனையுவர். மொத்தத்தில் உலகமே இருளில் மூழ்கும் அபாயம் உள்ளது. இவ்வளவு பெரிய ஆபத்து நம் தலைக்குமேல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த சமயத்தில் நம்மையும் நமது சுற்றுச்சூழலையும் காக்க நாமும் அரசுகளும் என்ன முடிவுகளை எடுக்கப்போகின்றன.? அவை எப்படி நிறைவேறும்.? அதனால் என்னென்ன விளைவுகள் மீண்டும் ஏற்படும்.? நம்மைத் தற்காத்துக் கொண்டால் போதுமா.? நமது சந்ததியினருக்கு நாம் அசுத்தமான உலகைக் கொடுக்கப் போகின்றோமா.? இப்படியான கேள்விகள் நிறையவே இருக்கின்றன.

இயற்கையைப் பொருத்தவரை, எதுவுமே அளவுக்கதிகமானால் தவறாகிவிடும். அதன்படி இன்று மின்சாரத்தையும் வாகனங்களையும் அதிகம் பயன்படுத்தும் மனிதர்களான நாம் டன் கணக்கில் கரியமில வாயுவை காற்றில் கலக்க காரணமானவர்களாகிவிட்டோம். இனி இதை மறுக்கவே முடியாது. இப்பிரச்சனைகளைப் பற்றி பலரும் பேசிவிட்டோம். ஆனால் தீர்வு என்ன.? இதற்கு பலபேர் பல விதங்களில் பதில்களும், உண்மையான தீர்வுகளும் கொடுத்துள்ளனர். அவற்றை செயல்படுத்தியும் காட்டியுள்ளனர்.

இயற்கை வளங்களை பயன்படுத்தவதில் எந்த ஆபத்தில்லை. ஆனால் அளவுக்கதிகமாகப் பயன்படுத்துவதும் இயற்கை நியதிகளை புரிந்து கொள்ளாமல் கண்டும் காணாமல் கள்ள மெளனம் சாதிப்பதும் பெருந்தவறாகும். ஆக வளங்களின் பயன்பாட்டை விட்டும்விடாமல் இயற்கையின் சமநிலை கெட்டும்விடாமல் கட்டுபாட்டிற்குள் வைத்து கையாள வேண்டும். விட்டுவிட்டால் வளங்களின் வாட்டமும் அதிகமானால் ஆபத்துகளின் பெருவீக்கமும் மனிதனின் இருப்பையே கேள்விக்குள்ளாக்கிவிடும்.

தெருமுனைக்கு செல்ல மோட்டார்வண்டி அவசியமில்லையே. நடந்துபோகக்கூடிய இடங்களுக்கு நடந்தே செல்லலாமே. அனாவசியமாக வளங்களுப் பயன்படுத்துவது என்பது எந்தவகையில் நியாயமான வாழ்க்கைமுறையாகும்.? தனிப்பட்டமுறையில்

இதை தெரிந்துக்கொண்டும் சுயஒழுக்கத்தின்படி வளங்களை அனாவசியமாகப் பயன்படுத்துவதைக் குறைத்துக்கொள்வது ஒன்றும் பெரிய பாரமில்லையே. மின்சாரத்தைக் கைவிட வேண்டாம். அவசியத்திற்கு மட்டும் பயன்படுத்த வேண்டும். உதாரணத்திற்கு மின் விளக்கொளி அத்தியாவசியமானது. ஆனால் வாசிங் மெசின் முதல் ஐயர்ன் பாக்ஸ்வரை ஆடம்பரம் அல்லவா.? அனாவசியப் பயன்பாடு என்பது அநியாயம் தானே.?

என்னென்ன தீர்வுகளை நம் கண்முன்னே வைத்திருக்கிறோம் தெரியுமா.? புனல் மின்சாரம், காற்றாலை மின்சாரம், அணுமின் நிலையம், சூரிய மின்சாரம் என பல மாற்றுகள் உள்ளன.

சூரியமின்சக்தி மிகமிக பொருத்தமானதும் ஏற்புடையதும் ஆகும். ஏனெனில் இந்தியா என்பது ஒரு வெப்பக்காடு பூமியின் நிலநடுக்கோட்டுக்கு அருகில் அமைந்திருக்கிறது இந்தியா. தென்னிந்தியாவெல்லாம் வெப்பமண்டலப்பகுதி என்று முத்திரைக் குத்தப்பட்ட இடம். இங்கு வெயில் என்றுமே அதிகம்தான். சூரிய மின்பலகை மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து தக்கவைக்கிறது. சூரியமின்சக்தி பெற்று பல நாட்களுக்கு பயன்படுத்த முடியும். இதற்கான மின் பலகைகள் இன்று விற்பனைக்கு கிடைக்கின்றன. ஆக, சூரியமின்சாரத்தைப் பயன்படுத்துவதில் நமக்கு சிக்கனம் என்ற பொறுப்பு வரும். சுட்சைப் போட்டாலே மின்சாரம் என்பது அபரிமித சொகரியத்தின் வடிவம். அதற்கு பதில் நாமே முயன்று உற்பத்தி செய்த சூரிய மின்சக்தியை நாம் இயல்பாகவே அனாவசியமாக பயன்படுத்த மாட்டோம். ஏனெனில் அதை நாமே தயாரித்தோம் வீணடிக்கக்கூடாது என்று மனதில் தோன்றும். ஆனால் இப்பலகையின் விலை மிக அதிகம் என்ற ஒரு பாதகத்தை தவிர்ந்து பார்த்தால் இதுதான் மிகச்சிறந்த மாற்று ஆகும். இதை அரசு நடவடிக்கை எடுத்து தயாரித்து அடக்கவிலையில் மக்களுக்கு அளித்தால் நிச்சயம் வரவேற்பார்கள். மேலும் தொழிற்சாலைகளுக்கும் அரசே விற்கலாம். கூடியவரை மின்சாரம் மிச்சப்படும். நிலக்கரி எரிப்பும் கரியமில வாயுவும் குறையும். காற்றும் சுத்தப்படும்.

நீரலைகளில் மின்சாரம், காற்றாலை மின்சாரம் ஆகிய மாற்றுகள் ஏற்கனவே நடைமுறையில் இருப்பவை. ஆனால் அது சிறிதளவு தேவையை நிவர்த்தி செய்கின்றன. அதை அரசால் பெரிதுபடுத்தி மக்களுக்கு அளிக்க முடியும். ஒவ்வொரு தனி நபருக்கும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வாகனங்கள் அவசியமில்லாதது. குடும்பத்திற்கு ஒரு வாகனம் போதும் என்ற பக்குவம் மக்கள் மனதில் வளரவேண்டும். அதற்கு அரசும் அமைப்புகளும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களும் மக்களின் அறிவில் சுற்றுச்சூழலியல் அறிவியலை வளர்க்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மேலும் இது ஒருநாள் வேலைப்போலன்றி இதற்கென ஒரு துறையே திறந்தால் நாட்டு மக்கள் நலம் பெருகும். வேலையில்லா பட்டதாரிகள் எண்ணிக்கையும் குறையும். மெத்தனப்போக்கில் விட்டால் இயற்கைப் பேரிடர்களை நாமே உருவாக்குவதாகும். காற்றும் நீரும் திருப்பி அடித்தால் அதை தாங்க மக்களால்

முடியாது. சென்னையிலும் கடலூரிலும் கேரள மாநிலத்திலும் மழைவெள்ளம் சூழ்ந்ததை அறிவோம். டெல்லியில் அசுத்தக்காற்றும் ஆக்சிஜன் பாரும் வந்துவிட்டன. பருவநிலை மாற்றம் என்பது இயல்பானதாக இல்லாமல் பேரிடராக மாறிவிடக்கூடாது என்றால் இக்கனமே சிக்கனம் தொடங்கவேண்டும்.

பெண்களும் பருவநிலைகளும்

பெண்களின் பங்கு பற்றி நிச்சயம் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இன்றைக்கு நிலவும் பருவநிலைகள் முழுதும் பெண்களுக்கு ஏற்படையதல்ல. அடிக்கடி உடல் உபாதைகளுக்கு ஆளாகும் மக்களில் பெண்களே அதிகம்.

பெண்கள் தண்ணீர் எடுக்கும் நேரத்தைக் கணக்கிட்டபோது வரும் தகவல் ஆச்சர்யமளிக்கிறது. உலகளவில் பெண்கள் ஒரு நாளில் தண்ணீர் எடுக்க 200 மில்லியன் மணி நேரம் ஆகின்றது. பருவநிலை மாற்றங்களில் சீர்கேடு ஏற்பட்டால், அதனால் 80/- பாதிக்கப்படுவது பெண்களே! பாதிக்கப்பட்டால்கூட மீண்டுவர ஒரு வாய்ப்பிருக்கும். ஆனால் 80/- பெண்கள் இறந்து போகின்றனர் என்ற ஆராய்ச்சி குறிப்புதான் கவலையைக் கிளப்புகிறது. ஏனெனில் பெண்கள் இல்லையென்றால் அடுத்த தலைமுறையே இருக்காதே. இவ்வளவு தூரம் பெண்களுக்கும் இயற்கைக்குமான உறவு இணக்கமானதாக உள்ளது.

பெண்கள்தான் உலகளவிலான பருவநிலை மாற்ற சீர்கேட்டுக்கு எதிரான, பருவநிலையை காப்பதற்கான போராட்டங்களை முன்னெடுத்து நடத்துகின்றனர். பருவநிலை மாற்றத்தைக் காக்க முன்வரிசையில் நிற்பதும் பெண்களே. ஆனால் உயர்மட்ட உரையாடல்களின்போது போதுமான அளவிற்கு பெண்களின் குரல்கள் இல்லையென்று ஒரு பாதகமான சூழலும் உள்ளது என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இருப்பினும், ஆதியில் தாய் வழிச் சமூகத்தில் அனைவரையும் பேணி பாதுகாத்தது பெண்கள் என்பதுபோல, இன்றும் அனைவரையும் பாதுகாக்க முன்னே நிற்பதும் பெண்களே!

க்ரெட்டா துன்பெர்க் என்ற சுவீடன் நாட்டு மாணவச்சிறுமி தன்னெழுச்சியாக, பருவநிலை மாற்றத்தைப் பாதுகாக்க அந்நாட்டு பாராளுமன்றம் முன்பாக தன் வகுப்பைப் புறக்கணித்து போராட்டத்தைத் தொடங்கினாள். ஒரு மாணவியின் தைரியமான, நேர்மையான போராட்டத்தைக் கண்டு அந்நாட்டு மாணவச் செல்வங்களும் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து பின்பற்றினர். வகுப்புகளைப் புறக்கணித்தனர். சுவீடன் நாடே அந்த சமயத்தில் ஸ்தம்பித்து போனது. மேலும் அமெரிக்க அதிபர் ட்ரம்பு தன்னைச் சிறிதும் கண்டும் காணாமல் போனதை கோபக்கனல் தெறிக்கப் பார்த்ததை நாமும் கண்டு ரசித்திருப்போம். உலகத்தலைவர்கள் முன்பாக தன் கண்களில் நீரோடும், அழுதுக் கொண்டும் சொன்ன வார்த்தைகள் HOW DARE YOU..?

'உங்களுக்கு எவ்வளவு தைரியம்..!'

இன்று நாம் பேரழிவின் தொடக்கத்தில் இருக்கிறோம். சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு மக்களைக் கொன்று குவிக்கிறது. ஆனால் நீங்களோ பொருளாதார வளர்ச்சி, பணம், ஆட்சி என்று கற்பனை உலகைப்பற்றி பேசுகிறீர்கள். காற்று மண்டலத்தைப் பாதிக்கும் அபாயகரமான வாயுக்கள் வெளியேறுவதைக் குறைக்காமல் இளைய தலைமுறையை நீங்கள் ஏமாற்றி விட்டீர்கள். வெறும் வார்த்தைகளால் இன்று எனது குழந்தைப் பருவத்தையும் கனவுகளையும் நீங்கள் திருடிவிட்டீர்கள். இனியும் இதைத் தடுக்க உண்மையான முயற்சிகளை எடுக்காவிட்டால் நீங்கள்தான் அரக்கர்கள். உங்களுக்கு எவ்வளவு தைரியம். ?

இப்படியான கண்டிப்பை உலக நாடுகளின் தலைவர்கள் முன்பாக தைரியமாகவே சொன்னவர் க்ரெட்டா துன்பெர்க். பருவநிலை மாற்றத்தை பாதுகாக்கும் உலகளவிலான அடையாளங்களில் க்ரெட்டாவும் இன்று வைக்கப்பட்டிருக்கிறாள். ஆனால் உலகளவில் இன்று இளைஞர்கள் பப்ஜியில் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கின்றனரே. அரசுகளும் என்ன செய்துக் கொண்டிருக்கின்றன. !

பெண் கவிஞர்கள் பலர் இன்று நிலவும் பருவநிலை சீர்கேட்டுக்குள் தங்களைப் பொருத்திப் பார்த்து கொள்கின்றனர். அதன் வெளிப்பாடாய் பல கவிதைகள் அனைத்து மொழிகளிலும் பிறக்கின்றன. அவற்றில் கனடா நாட்டு கவிஞை மார்கரெட் அட்வட் எழுதிய The Moment என்ற கவிதை குறிப்பிடத்தகுந்தது. இயற்கை வளத்தைப் பயன்படுத்துகிற மனிதன் அதை தனக்கே உரியது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்க, அப்பயல்ல, உனக்கிங்கு எதுவுமே நிரந்தரமில்லை, நீங்கள் வெறும் தற்போதைய விருந்தாளிகள் மட்டுமே என்று இயற்கை நம் நிலையாமையைக் காட்டும்திதமாக அச்சிறு கவிதை அமைந்திருக்கிறது.

இக்கவிதையை எழுதிய கவிஞை, சூழலியல் செயல்பாட்டாளர், மார்கரெட் அட்வட், உலக சூழலியல் சீர்கேட்டுக்கு எதிரான தன் குரலின் இருப்பை பேச்சிலும் செயலிலும் எழுத்திலும் பதிவுசெய்து வருகிறார். இதுபோல இந்தியாவில் வந்தனா சிவா, கென்யாவில் வாங்காரி மாத்தாய் என உலகில் பல பெண்கள் மக்கள் மத்தியிலிருந்து அமைப்பாகத் திரண்டு செயல்படுகின்றனர். கடல் மரணித்தால் மனிதகுலமும் மாண்டுவிடும் என்று மார்கரெட் அட்வட் எச்சரிப்பதை சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஆக இயற்கையை மனிதன் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டே இருந்தால் கேடுவிழையும். அதை விட்டு இயற்கை அறிந்து புரிந்துகொண்டு அதை கெடுக்காமல் செயல்பட்டால் அதை சமாளித்து வாழமுடியும்..!

- கார்த்தி டாவின்சி

(20.01.2020)

4:19pm. NH Venue.

ஒளிரும் ஆசிரியர் - 7

அயராமல் உழைத்து வரும் குழந்தைகளின் நல்லாசிரியர்!



அண்மைக் காலமாக ஆசிரியப் பெருமக்களின் பணித் திறத்தை வேண்டுகின்ற ஏதோ குற்றவாளிகளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்க இயக்குநர் முதற்கொண்டு மாவட்ட, வட்டார அளவில் அலுவலர்களை ஏவிவிடும் வேடிக்கை மலிந்து வருகிறது. வேறெந்த துறைகளிலும் கடைப்பிடிக்காத இதுபோன்ற பட்ட

நிலை நடைமுறைகள் ஆகச்சிறந்த உயர்பணியாக விளங்கும் கல்விப் பணியில் கணந்தோறும் பணியிடைக் குறுக்கீடுகள் என்பது மனித ஆக்கப் பேரிடர்கள் அன்றி வேறில்லை. ஆசிரியர்களின் மீதான நம்பிக்கைகளும் மதிப்புகளும் சமூகத்தில் அதிகரித்திட அரசு மற்றும் அலுவலர்களின் அரவணைப்பு மிக அவசியம்.

ஆங்காங்கே மண்டிக் காணப்படும் களைகளைக் களைய நல்ல விளைச்சல் நிலத்தை ஒட்டுமொத்தமாக யாராவது அழிக்க முன்வருவார்களா? இருந்தபோதிலும், தம் துறை சார்ந்த மன நெருக்கடிகளைப் புறந்தள்ளி வைத்து மனசாட்சிக்கு விரோதமில்லாமல் மாணவர்களின் நலனைக் தோள்களில் சுமந்து கொண்டு கண்துஞ்சாமல் உழைக்கும் காரிகைகள் இங்கு ஏராளம்.

பிள்ளையையும் கிள்ளிவிட்டு தொட்டிலையும் ஆட்டும் விதமாக கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே அரசுப் பள்ளிகளின் மீதான மறைமுகத் தாக்குதல்கள் அதிகரிக்கத் தொடங்கி



விட்டன. அதன் ஒரு பகுதியாக தனியார் பள்ளிகள் வெடிப்பை ஊக்குவிக்கும் நடவடிக்கைகள் மற்றும் வெளிப்படையான ஊரகப்பகுதி மாணவர்கள் சேர்க்கைக்கான கோடிக்கணக்கிலான நிதியுதவிகள் ஆண்டுதோறும் அளித்து வருதல் என்பன ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவை. ஓர் அரசு என்பது அதன் கீழுள்ள அரசுப் பள்ளிகளை நல்ல முறையில் வளர்த்தெடுக்க முன்வரவேண்டும்.

அதைவிடுத்து நடுத்தர மற்றும் பாமர மக்களிடையே அரசுப்பள்ளிகள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மீதான அவநம்பிக்கைகளை அதிகரிக்கச் செய்து போதுமான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை முழுமையாக நிறைவேற்ற நிதிச் சூமையைக் காரணம் காட்டி மறுப்பதும் என்பது வேதனைக்குரியது. கடந்த பத்தாண்டுகளில் பல நல்ல நிலைமையில் அதிக எண்ணிக்கையிலான மாணவர்கள் எண்ணிக்கை கொண்ட அரசுப்பள்ளிகளில் மாணவர் சேர்க்கையும் எண்ணிக்கையும் பெரும் வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே நிலை நீடிக்குமேயானால் எதிர்காலத்தில் அரசுப் பள்ளிக் கூடங்கள் மாணவர்கள் ஒருவரும் இல்லாத மயானக் கூடங்களாகத்தான் காட்சியளிக்கும். கூடவே, பல இலட்சக்கணக்கான ஆசிரியப் பணியிடங்கள் ஒழிக்கப்பட்டு வருங்கால படித்த இளைஞர்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகும்.



இந்நிலையில் 35 மாணவர்களுடன் போதிய அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத, வேலூர் மாவட்டம் காவேரிப்பாக்கம் மேற்கு ஊராட்சி ஒன்றிய தொடக்கப்பள்ளியில் ஈராசிரியர் மட்டுமே பணிபுரிந்து வந்த நிலையில் தலைமை ஆசிரியையாகப் பொறுப்பேற்றார் திருமதி மே.லதா! இவர் மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் ஆகியோரிடம் வீடு வீடாகச் சென்று காட்டிய அன்புக்கும் அக்கறைக்கும் கட்டுப்பட்டதன் விளைவாக பள்ளி மாணவர் சேர்க்கை இருமடங்கு அதிகரித்தது. அதுமட்டுமின்றிக் கூடுதலாக ஓர் ஆசிரியர் பணியிடத்தையும் பெற்று பள்ளியின் முகத்தை மாற்றினார்.

மேலும், ஒரு பள்ளிக்குரிய போதிய உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் இல்லாமல் தமிழகத்தில் இன்றளவும் காணப்படும் பரிதாபப் பள்ளிகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் தம் பள்ளிக்குத் தேவையான மின் இணைப்பு வசதியினைப் போராடிப் பெற்றது இவரது பெரும் சாதனையாகும். அதன்பின் இருண்டு கிடக்கும் வகுப்பறையை மின் விளக்குகளால் ஒளிர்ச் செய்துள்ளார். பள்ளிக்

குழந்தைகளின் புழுக்கத்தைப் போக்கும் வகையில் மின் விசிறிகள் பலவற்றை நிறுவிப் பிஞ்சு உள்ளங்களில் தென்றலாக இவர் உலவியது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதுபோலவே, குடிநீர் இணைப்பையும் கோரிப் பெற்று, நல்ல பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வசதியைக் குழந்தைகளுக்கு வழங்கி தாகம் தணித்ததையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். இருபாலருக்கும் தனித்தனிக் கழிப்பிட வசதிகள் ஏற்படுத்தித் தந்து குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்தது அனைவருக்கும் வியப்பைத் தந்தது. புதிய சமையலறை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில் சுற்றுச்சுவர் வசதியினைத் தோற்றுவித்துப் பூமியை மட்டுமல்லாமல் ஊர்ப் பொதுமக்கள் மனங்களையும் குளிர்ச் செய்தார் என்பது மிகையில்லை.



குழந்தைகள் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் விதமாகப் பள்ளிக்கு இடையூறாகவும் பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு அச்சுறுத்தலாகவும் இருந்த உயர் மின்னழுத்த மின் கம்பங்களைச் சட்டமன்ற உறுப்பினர் உதவியுடன் அகற்றப் பெருமுயற்சி எடுத்தது பாராட்டத்தக்கது. அதுபோன்று, வெகு தொலைவில் இருந்து வரும் குழந்தைகளுக்கு மாதாந்தோறும் ரூ. 3000/= வழங்கி

இருவேளையும் வாகன வசதி மூலம் கடந்த ஐந்தாண்டுகளாகத் தம் சொந்த செலவில் அழைத்து வரச் செய்து வருவது என்பது இவரது சமூக அக்கறையைப் பறைசாற்றும்.

பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு இளம் வயதிலேயே துணிவும் தன்னம்பிக்கையும் அதிகரிக்கச் செய்யும் பொருட்டு தக்க பயிற்சியாளரைக் கொண்டு தற்காப்புக் கலை பயிற்சி வகுப்பையும் அதற்குரிய சிறப்புத் தனி உடை மற்றும் தனியார் பள்ளிக் குழந்தைக்கு இணையான உடுப்புகளுக்கு ஆகும் செலவினைத் தாமே ஏற்றுக் கொண்டதுடன் மேலும், ரூ.75,000/=ஐ மனமுவந்து பள்ளிக்காக அளித்து மெய்நிகர் வகுப்பு ஒன்றையும் உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளார்.

வகுப்பறைகள் செயல்பாடுகளிலும் தனி முத்திரை பதிக்கும் விதமாக இவர், குழந்தை மைய அணுகுமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் வகையில் தாமே செய்து கற்றல் மற்றும் விளையாட்டு முறைகளில் பாடக் கடினத் கருத்துகளை குழந்தைகள் மனத்தில் நன்கு பதிய வைக்க மேற்கொண்ட முயற்சிகள் அனைத்தும் உயர் அலுவலர்களின் பாராட்டுக்களைக் குவித்தன. எளிய களப் பயணம், மரத்தடி நிழலை அனுபவித்துக் கொண்டு நாளிதழ் வாசிப்பு, உணவுத் திருவிழா எனக் குழந்தைகளின் உற்சாகமும் ஊக்கமும் குன்றாத வகையில் மகிழ்ச்சியான கற்றலுக்கு வழிவகுத்த இவரது செய்கைகள் பலரது பாராட்டைப் பெற்றது.



மாவட்ட அளவில் சிறந்த பள்ளிக்கான விருது மற்றும் மாநில அரசின் நல்லாசிரியர் விருது உள்ளிட்ட பல்வேறு விருதுகள் இவரை அவ்வப்போது அலங்கரித்து வந்தாலும் என் ஊர், என் பள்ளி, என் பிள்ளைகள் என்பதில் உறுதியாக இருந்து பள்ளி முன்னேற்றத்தை முழு மூச்சாகக் கொண்டு அயராமல் உழைத்து வரும் இவர் கல்வி வானில் சிறப்பாக ஒளிரும் (தலைமை) ஆசிரியர் என்பதில் உள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.



தொடர்வார்கள்...

அழைத்துப் பேச : 6380630423

முனைவர் மணி கணேசன்

7010303298

பிழைகள் இருக்கலாம் அதில் உங்கள்
பிள்ளைகளாகிய நாங்கள் இருப்போம்

திறவுகோல்

விலை மதிப்பில்லாத தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி இந்த இதழை படித்த அனைவருக்கும் எங்கள் அணியின் சார்பில் நன்றியை உரித்தாக்குகிறோம்.

மன்னார்குடியில் இருந்து வெளியிடப்படும் முதல் மாத இதழ் இது. உள்ளூரில் இருக்கும் படைப்பாளிகளை அடையாளம் கண்டு அவர்களின் படைப்புகளை வெளி உலகிற்கு கொண்டு வரும் வண்ணத்தில் துவங்கிய மாத இதழ்.

நீங்கள் படித்த கட்டுரைகளில் ஏதும் பிழைகள் அல்லது முரண்பாடுகள் இருப்பின் உங்கள் விமர்சனங்களை முன் வையுங்கள். எதிர்காலத்தில் அதை கருத்தில் கொண்டு இன்னும் வலுவாக செயல்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறோம்.

நீங்கள் உங்கள் விமர்சனங்களை அனுப்ப
மின்னஞ்சல்: thiravukolfdbk@gmail.com
பகிரி: +91 8220567322

மன்னார்குடி படைப்பாளர்கள் தங்களின் படைப்புகள் சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை,
ஓவியம் என எங்கள் இதழில் இடம் பெற செய்ய
மின்னஞ்சல்: thiravukolsubmit@gmail.com
பகிரி: +91 8220567322

தொடர்ந்து பகிரி வழியில் தங்கள் கைப்பேசிக்கே மின்னிதழை பெற
பகிரி: +91 8220567322

இணையம் மூலம் தரவிறக்கம் செய்ய
<http://maintharkal.mannai.in>

அடுத்த இதழில் இன்னும் சிறப்பான படைப்புகளுடன் உங்களை சந்திக்கிறோம்.

கி. மாணிக்கம்
திறவுகோல் ஆசிரியர் குழு

2015ம் ஆண்டு முதல்

மன்னையின் மைந்தர்கள் குழுவின் பணிகள்

காவிரி, உரிமை மீட்பு குழுவின் பனங்குடி, இந்திய அரசின் பெட்ரோலிய ஆலை முற்றுக்கை போராட்டத்தில் மன்னையின் மைந்தர்கள் பிற போராட்ட குழுவுடன்

சீமை கருவேல மரம் அழிப்பு மன்னை தொடர்வண்டி நிலையம் அருகில்

இரத்த தான முகாம்

கடலூர் வெள்ள நிவாரண பணிகள்

பூமியை காப்போம் கருத்தரங்கம் (தேசிய மேல்நிலைப் பள்ளி - மன்னார்குடி)

நம்மாழ்வார் பூங்கா அமைத்தல் (தொடர் வண்டி நிலையம் அருகில்)

நெகிழி அழிப்பிற்கான விழிப்புணர்வு

தோழர் கு. முத்துகுமார் 7ம் ஆண்டு நினைவு நாள்

உயர்திரு. சகாயம் (இ.ஆ.ப.) அவர்கள் பங்குபெற்ற நமது வாக்கு! நமது உரிமை!! தேர்தல் கருத்தரங்கம்

தொடர்வண்டி நிலைய கருவேல மரம் அகற்றல் மற்றும் சமநிலைப்படுத்துதல்

உலக சுற்றுசூழல் தின அன்று தொடர்வண்டி நிலையத்தில் இருக்கும் கருவை மரங்களை அகற்றும் பணி நடைபெற்றது

ஜி. ஆர். தோப்பு சீமை கருவேல மரங்கள் அழிப்பு

மாணாக்கர்களுக்கு கையேடு, எழுதுகோல் வழங்கிய மன்னையின் மைந்தர்கள் குழு

நம்மாழ்வார் ஏரியில் நடைபெற்ற பணிகள்

சீமை கருவேல மரங்கள் அழிப்பிற்கு பின் தூர்வாரி மீட்டெடுத்தல்

பழைய சுவர்களில் வெள்ளையடித்தல்

நிலத்தடி நீர் அதிகரிக்க வேண்டி செய்த பணி

குழாய் பதிக்கும் பணி

விதை விதைப்பு, மரக்கன்றுகள் நடப்பு

திறவுகோல் மின்னிதழ் வெளியீடு

எங்களுடன் இணைந்து செயல்பட

விரும்புவர்கள் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

+91 8220567322



மன்னையின் மாற்றத்தை நோக்கி

<http://maintharkal.mannai.in>



MannaiyinMaintharkal



Thiravukolmagazine